**STORIA DELLA CRITICA D’ARTE**

1. **a. 2016-2017**

**Prof. Alessandra Galizzi Kroegel**

**Il genere delle biografie di artisti da Vasari a Malvasia: testi e contesti**

**PROGRAMMA DEL CORSO CON BIBLIOGRAFIA**

**da considerare unitamente alle 10 presentazioni power-point**

**Argomenti trattati lezione per lezione:**

**19/10/2016**

|  |
| --- |
| Introduzione al corso, alle sue modalità di svolgimento e agli argomenti scelti. Attualità di Vasari e importanza della *Felsina Pittrice* del Malvasia in quanto testo rappresentativo di più tendenze della letteratura artistica del XVII secolo. Le edizioni critiche più importanti e/o più recenti sia delle *Vite* vasariane sia della *Felsina Pittrice*. |
|  |

**20/10/2016**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Le *Vite* del Vasari: carattere dell'opera, riassuntivo di molte tradizioni letterarie e storico-artistiche. Le due edizioni del 1550 e del 1568 a confronto. L'attuale dibattito sull'autografia di Vasari: solo un “gostwriter”?  |

**21/10/2016** |
|  |
| Ancora sulle differenze fra le due edizioni delle *Vite* e, di conseguenza, sul problema dei collaboratori di Vasari. Il ruolo e il contributo di Paolo Giovio (ed. 1550) e di Vincenzo Borghini (soprattutto ed. 1568). Lettura e commento di alcuni brani della Lettera dedicatoria a Cosimo I de' Medici (ed. 1550 e 1568), e della lettera "agli Artefici del Disegno", ovvero le conclusioni, dell'ed. 1568. Inizio dell'analisi della “Vita” di Piero di Cosimo nelle due redazioni: confronto dei due diversi brani iniziali.**25/10/2016**Proseguimento dell'analisi della “Vita” di Piero di Cosimo nelle diverse redazioni del 1550 e 1568. Lettura e commento del testo sino alla descrizione della *Liberazione di Andromeda* (1510-15, Firenze, Uffizi), dipinto per Filippo Strozzi il Vecchio. |
|  |

**27/10/2016**

Conclusione dell'analisi della “Vita” di Piero di Cosimo. Esame dell'origine dei concetti e dei termini "Medioevo" e "Rinascimento". Vasari e il Medioevo: la sua posizione rispetto al Ghiberti (il sintetico brano all'inizio del Commentario Secondo di quest'ultimo), articolata soprattutto nel “Proemio delle vite” (cioè il secondo proemio di tutta l'opera). Lettura e commento dei brani più significativi di questo testo.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **28/10/2016**Conclusione dell'analisi del “Proemio delle Vite” come testo principale per ricostruire la posizione di Vasari nei confronti dei secoli precedenti ai "primi lumi", emersi alla metà del XIII secolo in Toscana, a partire da Cimabue. La “Vita” vasariana di Cimabue: lettura e commento dell'incipit. **02/11/2016**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Conclusione dell'analisi della “Vita” di Cimabue: in particolare si è preso in esame il catalogo delle opere principali, inclusa l'errata attribuzione della Madonna Rucellai, ora unanimemente attribuita a Duccio da Boninsegna. Inizio dell'analisi della “Vita” di Giotto: la forte tradizione fiorentina di riferimento, il carattere prevalentemente letterario di questa biografia, ben visibile nell'episodio dell'incontro con Cimabue. Cenni alle opere principali di Giotto fino all'attività ad Assisi.**03/11/2016**

|  |
| --- |
| Conclusione del discorso sulla “Vita” vasariana di Giotto come costruzione fortemente letteraria: esame dei topoi pliniani. Lettura e commento della dettagliata écfrasi del ciclo di affreschi con *Storie della Beata Michelina* in San Francesco a Rimini, esempio eclatante di un'errata attribuzione di Vasari. Vasari e Bologna: il soggiorno nel 1539-40; il ruolo di Bologna e degli artisti bolognesi all'interno delle *Vite*. Attribuzioni errate e corrette di Vasari in San Petronio; il "mostro" partorito da Vasari per la “Vita” di Lorenzo Costa ("Lorenzo Cossa" nell'edizione del 1550), una fusione di Francesco del Cossa e Lorenzo Costa. |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

**04/11/2016**

|  |
| --- |
| Introduzione alla *Felsina Pittrice* e al suo autore Carlo Cesare Malvasia. Il contesto della letteratura artistica successiva alle *Vite* del Vasari: cenni a Lomazzo, Borghini, Ridolfi, Scannelli e Boschini. Cenni biografici su Malvasia; il rapporto con Bellori e le sue *Vite*; la dedica della *Felsina* al re di Francia Luigi XIV. Caratteristiche strutturali e linguistiche della *Felsina*. Lettura e commento della "Prefazione" dell'opera (edizione 1841-44). |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

**09/11/2016**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fine della lettura, con commento, della “Prefazione” della *Felsina Pittrice*. Approfondimento dei criteri seguiti dall'edizione critica a cura di Elizabeth Cropper e Lorenzo Pericolo del 2012. Lettura e commento del capitolo dedicato all'arte paleocristiana (si tratta del testo il cui incipit recita "Verisimilmente Bologna sin dalla sua prima origine...").**10/11/2016**

|  |
| --- |
| Lettura e commento del capitolo dedicato all'arte a Bologna dal 1120 al 1240 (si tratta del testo il cui incipit recita "Dopo la cacciata de' barbari...") con discussione dell'attacco al Vasari che, secondo Malvasia, costruì la sua versione dell’origine dei "primi lumi" sulla base di una tradizione puramente letteraria (Dante). Lettura e commento del capitolo dedicato agli artisti bolognesi dei secoli XIII-XIV ("Di Manno e Franco Bolognese..."). Approfondimento del ciclo di affreschi già in Santa Apollonia a Mezzaratta e ora alla Pinacoteca di Bologna. Presentazione di alcuni studenti: Martina Trentini e Giulia Martino (sul Mancini), Alessandra Campestrini e Alice Salavolti (sul Baglione). |
|  |
|  |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

 |
|  |

 |
|  |

**11/11/2016**

Lettura e commento della Vita di Francesco Francia nella redazione di Vasari, incorporata da Malvasia nella sua Felsina Pittrice. Confutazione della versione vasariana delle morte del pittore da parte del Malvasia. Il problema della credibilità di quest'ultimo.

**16/11/2016**

|  |
| --- |
| Presentazioni degli studenti Antonio Bova su Panofsky (articolo su Vasari e il gotico), e di Sara Alberti con Elisa Scibilia sul Bellori. |
|  |

**19/11/2016**

|  |
| --- |
| Visita di studio a Bologna: in particolare vista alla chiese di Santa Maria della Vita, di Santo Stefano e di San Domenico.  |
|  |

**20/11/2016**

|  |
| --- |
| Visita di studio a Bologna con relazioni degli studenti davanti alle opere d'arte di cui si è già discusso a lezione. In particolare: visita alla Cappella Bolognini in San Petronio (con presentazione di Ivonia Felicetti e Deborah Comper), all'Oratorio di Santa Cecilia e alla Pinacoteca Nazionale di Bologna (con presentazioni di Greta Bortolotti sul ciclo di affreschi di Mezzaratta, Adele Melpignano su Vitale da Bologna e Adelaide Fontana su Lavinia Fontana). |
|  |

**Bibliografia per argomenti:**

**Per un’introduzione alla letteratura artistica fra XVI e XVII secolo rimando a uno dei seguenti testi (da usare, appunto, per costruirsi una “griglia mentale” in cui inserire il discorso svolto a lezione):**

Ferdinando Bologna, *La coscienza storica dell’arte italiana*, Torino: UTET, 1982

Luigi Grassi, *Teorici e storia della critica d’arte. Parte Seconda. L’età moderna: il Seicento*, Roma: Multigrafica Editrice, 1973

Orietta Rossi Pinelli (a cura di), *La storia delle storie dell’arte*, Torino: Einaudi, 2014

Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze: La Nuova Italia 1977 (I ed. Vienna 1924)

**Di Vasari:**

I testi tratti dalle *Vite*, che sono stati letti e commentati a lezione, sono reperibili online sul sito MEMOFONTE: <http://www.memofonte.it/autori/giorgio-vasari-1511-1574.html>

Si possono poi consultare le seguenti edizioni:

Giorgio Vasari, *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori ed archi tettori: nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di Rosanna Bettarini e Paola Barocchi, 6 vol., Firenze: Sansoni, 1966-1987 **(edizione standard, la stessa pubblicata in MEMOFONTE, con poche note storico-critiche ma utilissima perché sinottica delle due edizioni del 1550 e 1568)**

Giorgio Vasari, *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari, pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi*, 9 vol., Firenze: Sansoni, 1878-1885 **(edizione classica, con ricche note storico-critiche, assai utili ma ormai spesso superate)**

Giorgio Vasari, *Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini. Neu uebersetzt und kommentiert*, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2015. Si tratta di una serie di 45 volumi (2004-2015) a cura di Alessandro Nova e altri. **(questo volume, purtroppo in tedesco, è utilissimo per le “Vite” di Cimabue e Giotto discusse a lezione)**

**Su Vasari:**

Barbara Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite*, Milano: Officina Libraria, 2013

Thomas Frangenberg, recensione a al libro di Barbara Agosti (vedi sopra) e a *The Ashgate Research Companion to Giorgio Vasari* in *The Burlington Magazine*, CLVII, Marzo 2015, pp. 196-197 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Thomas Frangenberg, “Bartoli, Giambullari and the Prefaces to Vasari’s *Lives* (1550)”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LXV, 2002, pp. 244-258 **(solo per chi volesse approfondire il discorso sull’autografia delle *Vite*)** **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Barbara Forti, «Vasari e la *ruina estrema* del Medioevo: genesi e sviluppi di un’idea», *Arte medievale*, IV serie, 4 (2014), pp. 231-252 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Charles Hope, “Vasari’s *Vite* as a Collaborative Project”, in *The Ashgate Research Companion to Giorgio Vasari* , a cura di David J. Cast, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 11-21 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Normand E. Land, “Vasari’s Vita of Giotto”, in *The Ashgate Research Companion to Giorgio Vasari* , a cura di David J. Cast, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 77-89 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Alessandro Nova, “«Vasari» versus Vasari. La duplice attualità delle *Vite*„, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 55, 2013, 1, 55-71 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Alessandro Nova, “Piero di Cosimo, le *Vite* di Vasari e i limiti di un sistema teleologico”, in *Piero di Cosimo 1462-1522: pittore eccentrico fra Rinascimento e Maniera*,Firenze: Giunti, 2015, pp. 65-75 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Giovanni Previtali, *La fortuna dei primitivi*, Torino: Einaudi, 1964 (soprattutto pp. 3-20) **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

Marco Ruffini, “Vasari e la scrittura delle *Vite*”, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, Ariccia: Aracne, 2014, pp. 63-70 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

**Di Malvasia:**

Carlo Cesare Malvasia, *Felsina pittrice*, a cura di Giampietro Zanotti, 2 vol., Bologna: Tip. Guidi all’Ancora, 1841-1844 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE PER LE PARTI LETTE A LEZIONE**

*Carlo Cesare Malvasia’s Felsina Pittrice: Lives of the Bolognese Painters*, Volume One: *Early Bolognese Painting*, a cura di Elizabeth Cropper e Lorenzo Pericolo, Londra e Turnhout: Harvey Miller, 2012 **(le note a questa ottima traduzione inglese sono utilissime per il commento ai brani letti a lezione; inoltre la stessa traduzione in inglese può facilitare a comprendere alcuni brani che nell’originale italiano risultano piuttosto oscuri)**

**Su Malvasia:**

Elizabeth Cropper, “Malvasia’s Anti-Vasarian History of Art: A Tredition, Not a Rebirth”, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di Melinda Schlitt, Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 415-443 **TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**

*Malvasia’s Life of the Carracci: Commentary and Translation*, a cura di Anne Summerscale, University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2000 **(ottimo per chi volesse farsi un’idea molto chiara e approfondita sull’autore e la sua opera – si vedano cioè i capitoli relativi)**

Giovanna Perini, “Carmi inediti su Raffaello e sull’arte della prima metà del Cinquecento a Roma e Ferrara e il mondo dei Coryciana”, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca* Hertziana, 32, 1997/98, 2002, pp. 367-407 **(soprattutto l’Appendice, p. 388 e seguenti, su Malvasia e Vasari rispetto al Francia) TESTO DISPONIBILE IN SCANSIONE**