

# Storia della tradizione classica nella letteratura moderna e contemporanea

*Contenuto del corso: "L'inutile bellezza". Riflessioni sul bello.*

1. Guy de Maupassant, *L'inutile bellezza* : lo scopo recondito della bellezza
2. Platone, *Ippia maggiore*: non sappiamo cosa sia il bello  
Gorgia, *Encomio di Elena, Della natura o Del non essere*: il bello come seduzione e piacere  
Aristotele, *Poetica*: il bello come organicità  
Ps. Longino, *Del sublime* (scelta di capitoli): il bello appassionato  
Dionigi d'Alicarnasso, *Sulla composizione dei nomi* (scelta di capitoli): bello contro piacere  
Appunti dalle lezioni
3. *Elena* di Ritsos (In *Elena, Variazioni sul mito*): vanitas  
D. Buzzati, *Settimo piano, Odor di tartufo, Il crollo della baliverna*: angoscia e paura  
I. U. Tarchetti, *Fosca* : la sublimazione del brutto
4. R. Barthes, *Il piacere del testo*: plaisir e jouissance  
La voce *Bello* nell'*Enciclopedia* di D'Alembert e Diderot: bello come norma, bello come gusto
5. Dispensa (presso la tipografia *La Rapida*): essa contiene i testi trattati a lezione di più difficile reperibilità