

Contenuto del corso:

- (1) Gli dèi e gli eroi della Grecia: Esiodo, *Teogonia* e Omero, *Odissea XI*.
- (2) Letture personali: Teofrasto, *I caratteri*.
- (3) Conoscenza della storia della letteratura dalle origini al V secolo.

Testi di riferimento:

- (1.a) ESiodo, *Teogonia*, a cura di G. Arrighetti, Milano, B.U.R. 1996.
- (1.b) OMERO, *Odissea, Libri 9-12*, a cura di A. Heubeck, Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori 2000; oppure *Odissea, Libro 11*, a cura di A. Colonna, Roma, Dante Alighieri 1997.
- (2) TEOFRASTO, *I caratteri*, pref., trad. e comm. di G. Pasquali, Milano, B.U.R. 2000 (anche Milano, Fabbri 2001).
- (3) Si suggerisce L.E. ROSSI – R. NICOLAI, *Storia e testi della letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, voll. 1, 2A e 2B.

Metodi didattici: Lezioni d'aula (30 ore) ed esercitazioni (12 ore). Nelle esercitazioni si forniranno (a) i primi elementi di prosodia e di metrica per la lettura dell'esametro dattilico, (b) una guida alla lettura della prosa e della poesia epica greche.

ALTRI RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Per un approccio complessivo all'**epica greca arcaica**:

L. E. ROSSI, *I poemi omerici come testimonianza di poesia orale*, in R. BIANCHI BANDINELLI (dir.), *Storia e civiltà dei Greci*, vol. I: *Origini e sviluppo della città. Il medioevo greco*, Bompiani, Milano 1978, pp. 72-147;

F. MONTANARI, *Introduzione a Omero. Con un'appendice su Esiodo*, Sansoni, Firenze 1992²;

F. MONTANARI (a cura di), *Omero. Gli aedi, i poemi, gli interpreti*, La Nuova Italia, Firenze 1998.

Lingua: P. CHANTRAINE, *Grammaire homérique*, I-II, Klincksieck, Paris 1958-1963.

Dizione formulare: gli scritti di M. Parry sono raccolti in *The Making of the Homeric Verse*, a cura di A. Parry, Oxford 1971; vedi inoltre A.B. LORD, *Il cantore di storie* (1960, 2000²), trad. it. a cura di G. Schilardi, Argo, Lecce 2005. Cfr. anche Rossi, *I poemi omerici* e la bibliografia aggiornata in Montanari, *Introduzione ecc.*

[1]

[a] Hesiodus, *Theogonia* 1-35:

Μουσῶν Ἐλικωνιάδων ἀρχώμεθ' αἰεΐδειν,
 αἴθ' Ἐλικῶνος ἔχουσιν ὄρος μέγα τε ζάθεόν τε
 καί τε περὶ κρήνην ἰοειδέα πόσσ' ἀπαλοῖσιν
 ὄρχευνται καὶ βωμὸν ἐρισθενέος Κρονίωνος.
 5 καί τε λοεσσάμεναι τέρενα χροῖα Περμησσοῖο
 ἢ Ἴππου κρήνης ἢ Ὀλμειοῦ ζαθέοιο
 ἀκροτάτῳ Ἐλικῶνι χοροὺς ἐνεποιήσαντο
 καλοὺς, ἱμερόντας· ἐπερρώσαντο δὲ ποσσίν.
 ἔνθεν ἀπορνύμεναι, κεκαλυμμένα ἡέρι πολλῆ,
 10 ἐννύχαι στείχον περικαλλέα ὄσσαν ἰεῖσαι,
 ὑμνεῦσαι Δία τ' αἰγίοχον καὶ πότιν Ἥρην
 Ἄργεῖην, χρυσέοισι πεδίλοις ἐμβεβαυῖαν,
 κούρην τ' αἰγίοχοιο Διὸς γλαυκῶπιν Ἀθήνην
 Φοῖβόν τ' Ἀπόλλωνα καὶ Ἄρτεμιν ἰοχέαιραν
 15 ἠδὲ Ποσειδάωνα γεγέρον, ἐννοσίγαιον,
 καὶ Θέμιν αἰδοίην ἐλικοβλέφαρόν τ' Ἀφροδίτην
 Ἥβην τε χρυσοστέφανον καλήν τε Διώνην
 Λητώ τ' Ἰαπετόν τε ἰδὲ Κρόνον ἀγκυλομήτην
 Ἥω τ' Ἡέλιόν τε μέγαν λαμπράν τε Σελήνην
 20 Γαίαν τ' Ὠκεανόν τε μέγαν καὶ Νύκτα μέλαιναν
 ἄλλων τ' ἀθανάτων ἱερὸν γένος αἰὲν ἐόντων.
 αἶ νύ ποθ' Ἡσίοδον καλήν ἐδίδαξαν αἰοΐδην,
 ἄρνας ποιμαίνονθ' Ἐλικῶνος ὑπο ζαθέοιο.
 τόνδε δὲ με πρότιστα θεαὶ πρὸς μῦθον ἔειπον,
 25 Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, κούραι Διὸς αἰγίοχοιο·
 ποιμένες ἀγραυλοῖ, κάκ' ἐλέγχεα, γαστέρες οἶον,
 ἴδμεν ψεύδεα πολλὰ λέγειν ἐτύμοισιν ὁμοῖα,
 ἴδμεν δ' εὖτ' ἐθέλωμεν, ἀληθέα γηρύσασθαι.
 ὡς ἔφασαν κούραι μεγάλου Διὸς ἀρτιπέπειαι·
 30 καὶ μοι σκῆπτρον ἔδον δάφνης ἐριθηλέος ὄζον
 δρέψασαι, θηητόν· ἐνέπνευσαν δέ μοι αὐδὴν
 θέσπιν, ἵνα κλειοίμι τά τ' ἐσόμενα πρό τ' ἐόντα.
 καὶ μ' ἐκέλονθ' ὑμνεῖν μακάρων γένος αἰὲν ἐόντων,
 σφᾶς δ' αὐτὰς πρότον τε καὶ ὕστατον αἰὲν αἰεΐδειν.

Dalle Muse Eliconie cominciamo il canto,
 loro che di Elicone possiedono il monte grande e divino;
 che intorno alla fonte scura, coi teneri piedi
 danzano, e all'altare del forte figlio di Kronos;
 esse, bagnate le delicate membra nel Permesso
 o nell'Ippocrene o nell'Olmeio divino,
 sul più alto dell'Elicone intrecciavano danze,
 belle e soavi, e si muovevano coi piedi veloci.
 Di lì levatesi, nascoste da molta nebbia,
 notturne andavano, la bella voce levando,
 celebrando Zeus egioico e Era signora
 Argiva, che concede con aurei calzari,
 e la figlia dell'egioico Zeus, la glaucopide Atena,
 e Febo Apollo, e Artemide saettatrice,
 e Poseidone, signore della terra, scuotitore del suolo,
 e Themis veneranda, e Afrodite dagli occhi belli,
 e Ebe dall'aurea corona, e la bella Dione,
 e Leto e Iapeto e Kronos dai torti pensieri,
 e Eòs, e Elios grande e Selene splendente,
 e Gaia e Oceano grande e Nyx nera,
 e degli altri immortali, sempre viventi, la sacra stirpe.
 Furono loro che una volta a Esiodo insegnarono l'arte del canto bello,
 mentre pasceva gli armenti sotto il divino Elicone;
 questo discorso, per primo, a me rivolsero le dee,
 le Muse d'Olimpo, figlie di Zeus egioico:
 «O pastori, che avete i campi per casa, obbrobrio, solo ventre;
 noi sappiamo dire molte menzogne simili al vero,
 ma sappiamo, quando vogliamo, cose vere cantare».
 Così dissero le figlie del grande Zeus, abili nel parlare,
 e come scettro mi diedero un ramo d'alloro fiorito,
 dopo averlo staccato, meraviglioso; e m'ispirarono il canto
 divino, perché cantassi ciò che sarà e ciò che è stato
 e mi ordinarono di glorificare la stirpe dei beati, sempre viventi;
 ma loro cantare per prime, e alla fine, sempre. [Trad. G. Arrighetti]

[b]

Homerus, *Ilias* 1,1-7:

Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
 οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἄχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,
 πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν...

L'ira cantami, dea, l'ira di Achille figlio di Peleo, l'ira funesta che ha
 inflitto agli Achei infiniti dolori, che tante anime forti ha gettato all'Ade...
 [trad. M.G. Ciani]

[c]

Homerus, *Odyssea* 1,1-5:

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ
 πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσεν·
 ...

Narrami, o Musa, dell'eroe multiforme, che tanto
 vagò, dopo che distrusse la rocca sacra di Troia...
 [trad. G.A. Privitera]

[d]

Thebais fr. 1:

Ἄργος ἄειδε θεὰ πολυδίψιον ἔνθεν ἄνακτες

Argo assetata canta, o dea, di dove (partirono) i re...