

# LITTÉRATURE FRANÇAISE LM 1

*Formes, genres et parcours critiques 2021/2022*

SSD L-LIN/03 - Letteratura francese  
LLMC – LM37  
CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS  
Prof. Stefano GENETTI

## Obiettivi formativi

L'insegnamento si inserisce nel percorso di approfondimento teorico, critico e metodologico dello studio della letteratura francese previsto nel biennio di laurea magistrale. Esso si prefigge dunque di sviluppare competenze teorico-critiche in una prospettiva sia storica che metodologica. Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese mediante un percorso tematico e critico attraverso i secoli. L'insegnamento è inoltre finalizzato a fornire gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno anche lo scopo di perfezionare il livello linguistico dei discenti. Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di padroneggiare le linee principali della letteratura francese, conoscendo in modo approfondito e critico autori e testi studiati nel corso ed esprimendo in lingua francese gli argomenti trattati.

## Programma del corso

**Modulo (prof. Rosanna Gorris Camos)**

*A l'ombre de Saül : théâtre et mythe de Jean de La Taille à Kalisky*



## \*Textes

**Jean de La Taille**, *Saul le Furieux*, 1562, édition par Laura Keyder, *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, « Théâtre français de la Renaissance », I, 4, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1992, pp. 177-268

**André Gide**, *Saül Philoctète. Le Théâtre complet d'André Gide*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947

**André Gide**, *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1942

**Benjamin Fondane**, *Théâtre complet*, éd. par E. Freedman, Paris, Non -lieu, 2012

**René Kalisky**, *Dave au bord de la mer*, Paris, L'Arche, 1992

## \*\*Textes critiques

M. THIEL, *La figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française*, Amsterdam, Paris, 1926 [ex. numérisé]

F. LESTRINGANT, *La tragédie ou la colère de Dieu. Les tragédies saintes de Jean de La Taille : Saul le Furieux, La Famine, ou les Gabeonites*, in *La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*, sous la direction de M. Mastroianni, Paris, Garnier, 2018, pp. 269-311

C. NOIROT, *Conjurer le mal: Jean de La Taille et le paradoxe de la tragédie humaniste*, in *EMF: Studies in Early Modern France*, n. 13, J. Persels and R. Ganim, febbraio 2010, pp. 121-43.

F. LECERCLE, *Le Retour du mort. Débats sur la sorcière d'Endor et l'apparition de Samuel*, Genève, Droz, coll. « Les Seuils de la modernité », 2011

ID., *Saül et les effets de spectacle* in : *Les tragédies de Jean de La Taille*, "Cahiers Textuel", n ° 18, 1998, pp. 25-42.

ID., *Les bénéfiques de la trahison. Impératifs de foi et exigences dramatiques dans le Saul de Jean de la Taille* in *Il tragico e il sacro, dal Cinquecento a Racine*, D. Dalla Valle et D. Cecchetti dir., Florence, Olschki, 2001

*André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*, V. Mazza dir., Paris, Garnier, 2021

J. CLAUDE, *André Gide et le théâtre*, Paris, Gallimard, 1992

ID., « Théâtre », in *Dictionnaire André Gide*, Paris, Garnier, pp. 403-406

C. DEBARD, *Saül, du texte à la scène. La réécriture gidienne relayée par Ducan Grant, Marie-Hélène et Jacques Copeau*, in *André Gide & la réécriture*, Colloque de Cerisy 2012, Lyon, PUL, 2013.

*Benjamin Fondane et le théâtre - Relecture d'Ulysse*, « Cahiers Benjamin Fondane », n. 11, 2008

S. GORIELY, *Le théâtre de René Kalisky*, Brussels, Peter Lang, 2008

ID., *David et Saül en scène. Le surtexte dans "Dave au bord de mer" de René Kalisky* (en ligne site Academia)

## Primo semestre

### Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento e pubblicato nelle pagine personali della docente sul sito <http://www.dlts.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: [rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it).

### Modalità d'esame

La valutazione avverrà tramite accertamento orale delle conoscenze relative al corso; elementi di storia e metodologie della critica letteraria (LM37).

Saranno oggetto di valutazione: la qualità dell'espressione orale in francese, la chiarezza e la coerenza dell'argomentazione, la completezza delle informazioni e la capacità di approfondire criticamente le conoscenze acquisite.

L'évaluation finale aura lieu par une vérification des connaissances sur l'ensemble du programme (LM37), ainsi que sur l'histoire récente de la critique littéraire en France (LM37).

Critères d'évaluation: qualité de l'expression orale, clarté et cohérence de l'argumentation, richesse des informations et capacité d'approfondissement critique.

