

LITTÉRATURE FRANÇAISE LM 2

Méthodologies critiques et interprétation du texte

SSD L-LIN/03 - Letteratura francese
LLMC – LM37-LS42
CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS

Obiettivi formativi

L'insegnamento si inserisce nel percorso di approfondimento teorico, critico e metodologico dello studio della letteratura francese previsto nel biennio di laurea magistrale. Esso si prefigge dunque di sviluppare competenze teorico-critiche in una prospettiva sia storica che metodologica. Per la mutuaione dal corso di Letteratura francese per l'editoria è previsto invece un approfondimento riguardante la storia dell'editoria francese e i rapporti tra letteratura e critica letteraria con particolare attenzione alla letteratura del Rinascimento e agli sviluppi delle tecniche tipografiche (dei laboratori saranno avviati per tale approfondimento).

Al termine del corso, strutturato in lezioni frontali e attività seminariali, tutte in francese, gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito conoscenze nell'ambito della storia della critica francese e delle relative metodologie (LM37) e della storia dell'editoria francese (LM19), nonché capacità di applicare tali conoscenze, in modo autonomo e con padronanza della lingua francese, all'analisi di opere letterarie in contesti di ricerca e didattici.

Cet enseignement de Littérature français contribue à l'approfondissement théorique, critique et méthodologique prévu dans les deux années de Master. Ce cours vise donc à développer des compétences théoriques et critiques en alliant une perspective historique et une approche méthodologique. Pour les étudiants en histoire du livre un approfondissement est prévu concernant l'histoire de l'édition française et les rapports entre littérature et histoire de l'édition et de la critique littéraire (des séminaires et des laboratoires seront organisés avec la participation d'historiens du livre et du monde de l'édition). À la fin de ce cours les étudiants auront acquis des connaissances dans les domaines de l'histoire de la critique française et des principales méthodes de l'analyse littéraire (LM37) et de l'histoire de l'édition française (LM19), ainsi que la capacité d'appliquer ces connaissances, d'une manière autonome et en français, à l'étude des œuvres dans les contextes de la recherche et de la didactique.

Corso

“J’erre sur la montagne ainsi qu’un passereau” : le mythe de Saül, de la Renaissance à Kalisky



*Textes

Jean de La Taille, *Saul le Furieux*, 1562, édition par Laura Keyder, *La Tragédie à l’époque de d’Henri II et de Charles IX*, « Théâtre français de la Renaissance », I, 4, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1992, pp. 177-268

Voltaire, *Saül drame en cinq Actes*, 1773, disponible en ligne : http://www.theatreclassique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/VOLTAIRE_SAUL.xml

Voltaire, *Saül*, éd. Henri Lagrange et Marie-Hélène Cotoni, in : *Œuvres complètes*, éd. Theodore Besterman, Oxford, The Voltaire Foundation, t.56a [1762-I], 2001, pp. 325-540

Lamartine, *Saül. Tragédie*, Paris, Hachette, 1918 disponible en ligne : <https://archive.org/details/saltragdiel00lama/page/n12>

ID., *Œuvres poétiques*, texte établi, annoté et présenté par Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963 (poèmes choisis)

André Gide, *Saül Philoctète. Le Théâtre complet d’André Gide*, Neuchatel, Ides et Calendes, 1947

ID, *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1942.

René Kalisky, *Dave au bord de la mer*, Paris, L’Arche, 1992

****Textes critiques**

R. GORRIS CAMOS, *Trois personnages en quête d'auteur : Saül, Jephté et Josias*, Conférence tenue à l'Université de Vercelli, le 9 mai 2019 (texte disponible en ligne)

F. LECERCLE, *Le Retour du mort. Débats sur la sorcière d'Endor et l'apparition de Samuel*, Genève, Droz, coll. « Les Seuils de la modernité », 2011, 504 pp.

ID., *Saül et les effets de spectacle*, in : *Les tragédies de Jean de La Taille*, "Cahiers Textuel", n ° 18, 1998, pp. 25-42.

ID., *Les bénéfices de la trahison. Impératifs de foi et exigences dramatiques dans le Saul de Jean de la Taille* in : *Il tragico e il sacro, dal Cinquecento a Racine*, D. Dalla Valle et D. Cecchetti dir., Florence, Olschki, 2001

M. THIEL, *La figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française*, Amsterdam, Paris, 1926

Marie-Hélène COTTONI, *Une tragédie de Voltaire en marge de toute règle* in : *Marginalité et littérature: Hommage à Christine Martineau*, dir. Maurice Accarié, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis (ILF-CNRS), 2001, pp. 407–421.

Clément VAN HAMME, *Voltaire et l'histoire biblique. Notes sur Saül (1762)*. ([online](https://www.academia.edu/11709909/Voltaire_et_lhistoire_biblique_Sa%C3%BCI_1762) [mis en ligne octobre 2017]) https://www.academia.edu/11709909/Voltaire_et_lhistoire_biblique_Sa%C3%BCI_1762

C. DEBARD, *Saül, du texte à la scène. La réécriture gidienne relayée par Ducan Grant, Marie-Hélène et Jacques Copeau*, in *André Gide & la réécriture*, Colloque de Cerisy 2012, Lyon, PUL., 2013.

Serge GORIELY, *Le théâtre de René Kalisky*, Brussels, Peter Lang, 2008

ID., *David et Saül en scène. Le surtexte dans "Dave au bord de mer" de René Kalisky* (en ligne site Academia)

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento e pubblicato nelle pagine personali della docente sul sito <http://www.dlts.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: rosanna.gorris@univr.it.

Modalità d'esame

La valutazione avverrà tramite accertamento orale delle conoscenze relative al corso; elementi di storia e metodologie della critica letteraria (LM37) e di storia dell'editoria in Francia (LM19).

Saranno oggetto di valutazione: la qualità dell'espressione orale in francese, la chiarezza e la coerenza dell'argomentazione, la completezza delle informazioni e la capacità di approfondire criticamente le conoscenze acquisite.

L'évaluation finale aura lieu par une vérification des connaissances sur l'ensemble du programme (LM37 et LM19), ainsi que sur l'histoire récente de la critique littéraire en France (LM37) ou bien sur l'histoire de l'édition en France.

Critères d'évaluation: qualité de l'expression orale, clarté et cohérence de l'argumentation, richesse des informations et capacité d'approfondissement critique.