

PROGRAMMA:

I. Modulo (i)

- (a) Epica arcaica: Omero, *Iliade* XVIII;
- (b) Lettura personale (nell'originale): Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* (Orazione I);
- (c) Conoscenza della storia della letteratura dalle origini al V secolo a.C.

Testi di riferimento:

- (a) Il testo commentato: Omero, *Iliade Libro XVIII (Lo scudo di Achille)*, a cura di G. Cerri, Carocci, Roma 2010. Come introduzione a Omero: A. Ercolani, *Omero*, Carocci, Roma 2006.
- (b) Un'edizione scolastica (p. es.: Dante Alighieri, Loffredo, Principato, Signorelli [col titolo: *Per Eufileto*]).
- (c) Qualunque buon manuale liceale recente.

II. Modulo (p)

- (a) La tragedia: Sofocle, *Trachinie*;
- (b) Lettura personale (nell'originale): Platone, *Ione*.
- (c) Conoscenza della storia della letteratura dal IV secolo a.C. all'età imperiale.

Testi di riferimento:

- (a) Il testo commentato: Sofocle, *La morte di Eracle (Trachinie)*, a cura di A. Rodighiero, Marsilio, Venezia 2004; oppure: Sophocles, *Trachiniae*, ed. by P.E. Easterling, Cambridge University Press 1982 (1996). Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.
- (b) *Platone. Ione*, a cura di G. Reale, Rusconi, Milano 1997; oppure *Platone. Ione*, a cura di S. Barbantani, Signorelli, Milano 1995, o altra edizione.
- (c) Qualunque buon manuale liceale recente.

Orientamento bibliografico su Sofocle:

1. Strumenti bibliografici:

- *Dossier bibliographique sur la tragédie, METIS* III, 1988, selettivo e ordinato in due sezioni: D. Jakob, *Bibliographie sélective concernant Eschyle, Sophocle et Euripide (1500-1900)*, 363-407; S. Said, *Bibliographie tragique (1900-1988). Quelques orientations*, 409-512.
- *Bibliografia della letteratura greca*, in *Lo spazio letterario*, III, 179-569 (a cura di S. Fornaro): 374-433.
- Strumenti bibliografici in rete:
- *Année Philologique* (1924-2009): dal link SISTEMA BIBLIOTECARIO del sito www.univr.it
- *Gnomon*: <http://www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html>
- *TOCS*: <http://www.chass.utoronto.ca/amphoras/tocs.html>

Repertori bibliografici per tutta l'antichistica alla pagina:

<http://www.economia.unibo.it/dipartim/stoant/rassegna1/biblrv.html>

Inoltre: H. Friis Johansen, *Sophocles 1939-1959, Lustrum* VII, 1962, 94-288 e la bibliografia nell'edizione curata da G. Paduano (*Sofocle. Tragedie e frammenti*, Torino 1982).

2. Edizioni:

Le prime edizioni a stampa. *L'editio princeps* è curata da Marco Musuro per Aldo Manuzio (Venezia, 1502); l'edizione di Adrien Turnébe (Parigi, 1553), debitrice soprattutto alla redazione del testo sofocleo ad opera di Demetrio Triclinio (secc. XIII-XIV), esercita un'importante influenza sulle edizioni successive; se ne discosta talora quella di Willem Canter (Anversa, 1579), che offre importanti contributi alla comprensione dei metri lirici.

Edizioni scientifiche. Decisivi gli apporti di R.F.Ph. Brunck (Strasburgo, 1786 e Oxford 1809) e di C.G.A. Erfurdt (la sua edizione, più volte pubblicata tra il 1809 e il 1866, si giova del contributo e della rielaborazione ad opera di G. Hermann, che dà corpo alle *Annotationes* di corredo al testo). Fondamentale per gli studi sofoclei sono l'ediz. curata da L. Campbell (2 voll., Oxford 1879-1881, con un ampio saggio introduttivo sulla lingua di Sofocle: I, 1-107; rist. Hildesheim 1968) e i *Paralipomena sophoclea* dello stesso autore (London 1907, rist. Hildesheim 1969). L'edizione a cura di R.C. Jebb (7 voll., con introduzioni e commento) e A.C. Pearson (i voll. 8-10, dedicati ai frammenti), Cambridge 1908-1917, compendia il lavoro editoriale ed esegetico sette-ottocentesco. Le edizioni di riferimento: A. Dain ('Les Belles Lettres', Paris 1955-1960; trad. di P. Mazon e revisione di J. Irigoin) tiene conto delle ricerche di A. Turyn, *Studies in the manuscript tradition of the tragedies of S.*, Urbana 1952, ed è stata rivista da J. Irigoin (ultima ristampa 1989); A. Colonna (3 voll., Torino 1975-1983); R.D. Dawe ('Bibliotheca Teubneriana', Leipzig, 1996³), fondata sui suoi *Studies on the text of S.*, Leiden 1973-1978; H. Lloyd-Jones – N.G. Wilson ('Oxford Classical Texts', Oxford 1992²), cui si affiancano, degli stessi autori, i *Sophoclea* (Oxford 1990) e *Sophocles. Second thoughts* (Göttingen 1997); H. Lloyd-Jones ha curato un'edizione delle tragedie integre e dei frammenti, con traduzione inglese a fronte, nella collezione Loeb.

3. Scolii: gli scoli del codice Laurenziano furono pubblicati da P.N. Papageorgios (Lipsia 1888); le edizioni recenti degli scoli antichi sono solo parziali (*Aiace*: G.A. Christodoulou, Atene 1977; *Edipo a Colono*: V. De Marco, Roma 1952; *Elettra*: G.A. Xenis, Berlin-New York 2010; *Trachinie*: G.A. Xenis, Berlin-New York 2010); scoli bizantini all'*Edipo re*: O. Longo (Padova, 1971).

4. Lessici: Fr. Ellendt – H. Genthe (Berlino 1872², rist. anast. Hildesheim 1986).

5. Commenti all'opera completa: dopo l'edizione Jebb – Pearson (v. sopra) tutti sono estesamente commentati in J. C. Kamerbeek, *The plays of S.: Commentaries*, voll. I-VII, Leiden 1953-1984.

6. *Trachinie*. Edizioni con commento: P.E. Easterling (Cambridge 1982); M. Davies (Oxford 1991); A. Rodighiero (Venezia 2004); comm.: O. Longo (Padova 1968). Studi: J.R. March, *The creative poet. Studies on the treatment*

of myths in Greek poetry, London ('BICS Suppl.' 49) 1987, pp. 49-77 (sul trattamento poetico del mito, con bibliografia); G.M. Kirkwood, *The dramatic unity of S.' T.*, *TAPhA* LXXII, 1941, 203-11; C.P. Segal, *Eroismo tragico nelle T. di S.*, *Dioniso* XLV, 1971, 99-111; A. Lesky, *Alkestis und Deianeira*, in *Miscellanea tragica in honorem J. C. Kamerbeek*, Amsterdam, Hakkert 1976, 213-33 – per la datazione di poco successiva all'*Alceste*, ma cfr. T.F. Hoey, *The date of the T.*, *Phoenix* XXXIII, 1979, 210-32; B.A. Heiden, *The tragic rhetoric of Sophocles' Trachiniae*, New York 1989; C. Kraus, *Λόγος μὲν ἔστ' ἀρχαῖος: Stories and story-telling in S.' T.*, *TAPhA* CXXI, 1991, 75-98; J.-R. Dumanoir, *La moisson d'Héraklès: le héros, le domaine et les enfants dans les T.*, *REG* CIX, 1996, 381-409; E. Carawan, *Deianira's guilt*, *TAPhA* CXXX, 2000, 189-237; C. Miralles, *Ambienti, luoghi, spazi nelle T.*, in G. Avezzù (ed.), *Il dramma sofocleo (...)*, Stuttgart-Weimar 2003.

7. **Studi, interpretazioni:** K. Reinhardt, *S.* [1933], Frankfurt a. M. 1947³ (rist. 1976); alla trad. it. (Genova 1990) è preferibile la francese (Paris 1971); T.B.L. Webster, *An introduction to S.*, London 1969; A.J.A. Waldock, *S. the dramatist*, Cambridge 1951; C. Whitman, *S.: a study of heroic humanism*, Cambridge (Mass.) 1951; Knox, *Heroic temper*; G.H. Gellie, *S.: a reading*, Melbourne 1972; R.P. Winnington-Ingram, *S. An interpretation*, Cambridge, 1980; C. Segal, *Tragedy and civilization. An interpretation of S.*, Cambridge (Mass.) - London 1981; V. Di Benedetto, *S.*, Firenze 1988²; J. de Romilly (ed.), *S.: Sept exposés suivis par discussions*, *Vandoeuvres - Genève* 1983 ('Fond. Hardt, Entretiens' 29, 1982); A. Machin, *Cohérence et continuité dans le théâtre de S.*, Haute-Ville (Québec) 1983; *Sophocle. Le texte, les personnages. Actes du coll. int. d'Aix-en-Provence*, a c. di A. Machin, Aix-en-Provence 1993.
8. **Caratteri formali:** F.R. Earp, *The style of S.*, Cambridge 1944; A.A. Long, *Language and thought in S.: a study of abstract nouns and poetic technique*, London 1968; A.C. Moorhouse, *The syntax of S.*, Leiden 1982; C. Lopez Rodriguez, *Las expresiones figuradas en las tragedias de S.*, Granada 1985; A. Marchiori, *Metafrasi e critica del testo: Sofocle*, in *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica. Atti del Convegno (Pisa, 7-9.VI.1999)* a cura di G. Arrighetti, Pisa 2000, 83-104; F. Budelmann, *The Language of Sophocles. Communitarity, communication and involvement*, Cambridge 2000 (sul quale v. la recensione di S. Mazzoldi, *Eikasmòs* XII, 2001, 431-37); H.A. Pohlsander, *Metrical studies in the lyrics of S.*, Leiden 1963; R.W.B. Burton, *The chorus in S.' tragedies*, Oxford, U. P. 1980; C.P. Gardiner, *The sophoclean chorus. A study of character and function*, Iowa City 1987; E. Medda, *La forma monologica. Ricerche su Omero e S.*, Pisa 1983. **Drammaturgia:** Seale, *Vision and stagecraft*; O. Taplin, *S. in his theatre in Sophocle: Sept exposés*, 155-74; Id., *Lyric dialogue and dramatic construction in later S.*, *Dioniso* LV, 1984-5, 115-22; V. Di Benedetto, *Spazio scenico e spazio extrascenico alla fine delle tragedie di Sofocle: dissolvenze e rifunzionalizzazioni*, in *Il dramma sofocleo*, cit.; S.J. Esposito, *The changing roles of the Sophoclean chorus*, in *Chorus* (1996), 85-114; W.C. Scott, *Musical design in sophoclean theater*, Hanover - London 1996; A. Bagordo, *Sofocle e i lirici: tradizione e allusione*, in G. Avezzù (ed.), *Il dramma sofocleo*, cit.
9. **Problemi specifici:** S. e l'etica greca: M.W. Blundell, *Helping friends and harming enemies. A study in S. and Greek ethics*, Cambridge 1989. *Sofocle e la polis:* dopo V. Ehrenberg, *Sofocle e Pericle* [1954], Brescia 1958 (=2001) v. ora G. Ugolini, *Sofocle e Atene. Vita politica e attività teatrale nella Grecia classica*, Roma 2000.

STRUTTURA DELLE *TRACHINIE*

1-93	Prologo	I. Deianira II. Deianira, Nutrice (49) III. Deianira, Nutrice, Illo (61) 93: <i>exeunt</i> Nutrice, Illo	93
94-140 141-496	Parodo I episodio	I. Deianira II. Deianira, Nunzio (173)	47
	205-224 canto infraepisodico	III. Deianira, Nunzio, Lica (225) 334: <i>exit</i> Lica IV. Deianira, Nunzio V. Deianira, Nunzio, Lica (291) 496: <i>exeunt omnes</i>	20
497-530 531-632	I stasimo II episodio	I. Deianira (531) II. Deianira, Lica (594) 632: <i>exeunt omnes</i>	356 34
633-662 663-820	II stasimo III episodio	I. Deianira (663) II. Deianira, Illo (732) 812: <i>exit</i> Deianira III. Illo 820: <i>exit</i> Illo	100 30
821-861 862-895 896-1258	III stasimo Dialogo lirico IV episodio	Coro, Nutrice (868)	41 34
	947-970 canto infraepisodico	Coro, Nutrice 946: <i>exit</i> Nutrice 959: <i>intrans</i> Illo, Vecchio, Eracle	363 24
	971-1043 dialogo lirico	Illo, Vecchio, Eracle Illo, Eracle	73
1259-1278	Esodo	Illo, Eracle	30

Distribuzione dei ruoli fra gli attori:

<i>Protagonista</i>	<i>Deuteragonista</i>	<i>Tritagonista</i>
Deianira	Illo	Nutrice
Eracle	Lica	Vecchio
		Nunzio