

LETTERATURA FRANCESE 3

SSD L-LIN 03 - Letteratura francese

CFU 9 - 54 ore

LETT.-LING.-ART.

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS

Obiettivi formativi

In conformità con la periodizzazione in vigore per gli insegnamenti di letteratura francese delle varie annualità (primo anno: dal 1850 all'età contemporanea; secondo anno: Settecento e prima metà del XIX secolo; terzo anno: Cinque e Seicento), questo corso di **Littérature française 3** si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese del Cinquecento e del Seicento nonché della cultura artistica e filosofica di tale periodo storico. Il docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti. Le lezioni si svolgeranno con delle lezioni frontali e attraverso attività di carattere seminariale. Saranno inoltre organizzati dei corsi di recupero. Alla fine del corso lo studente dovrà mostrare di conoscere le linee principali della letteratura francese dei due secoli studiati (principali correnti letterarie, autori ed opere), di conoscere in modo approfondito e critico autori e testi studiati nel corso. Dovrà inoltre essere capace di esprimere in lingua francese gli argomenti del corso.

In accordance with the periodization adopted in our French literature courses (first year: from 1850 to the present ; second year: Eighteenth century and first half of the Nineteenth century; third year: Sixteenth and Seventeenth centuries), this course aims to present the French Literature of the 16th and the 17th Centuries and the artistic and philosophical culture of those historical periods. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose of improving the students' linguistic level as well. The courses will consist in lectures and seminars. Remedial courses will be organised as well.



a. Lumières et ombres de la Pléiade



Textes

Joachim du BELLAY, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2002

Pierre de RONSARD, *Les Amours et autres poèmes*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2021

Jacques GREVIN, *L'Olimpe de Jacques Grévin. Ensemble les autres œuvres poétiques dudit auteur*, Paris, Estienne, 1561 (en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71457q>)

ID, *Le Théâtre de Jacques Grévin. Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gélodacrye*, Paris, Sertenas, 1561 (en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70741x>)

J. PELETIER DU MANS, *La Savoye*, Annecy, J. Bertrand, 1572 (en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70878j.image>)

Textes critiques

Lumières de la Pléiade, Actes du colloque international d'études humanistes de Tours (1965), Paris, Vrin, 1966

Grahame Castor, *La Poétique de la Pléiade : étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1998

Claude Faisant et Josiane Rieu, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, Champion, 1998

Emmanuel Buron, « Pléiade », *Dictionnaire des Lettres Françaises*, Paris, Fayard, coll. « Livre de poche », 2001, *ad vocem*.

Halévy Olivier, Vignes Jean, *Paris, 1553. Un exemple de « microhistoire littéraire »*, *Revue de la BNF*, 2009/3 (n° 33), p. 64-71. DOI : 10.3917/rbnf.033.0064. URL : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2009-3-page-64.htm>

R. Gorriss Camos, « Je vâ et vien par volontaire fuite » : *La Savoye en bleu, en vert, en noir*, in *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, Genève, Droz, 2015, pp. 227-252

b. Montaigne et la science

Texte

MONTAIGNE, *Essais*, édition par Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, "Folio Classiques", 3 volumes

Textes critiques

Montaigne, la maladie et la médecine, *Montaigne Studies. An Interdisciplinary Forum*, n° 32, 2020

Montaigne et la science, *Montaigne Studies. An Interdisciplinary Forum*, n° 33, 2021

Textes critiques

Per la storia della letteratura francese del Rinascimento:

Per la storia della letteratura francese del Cinquecento e del Seicento verrà organizzato un seminario di introduzione alla letteratura del Rinascimento e dell'età classica e agli altri generi oggetto del corso :

F. LESTRINGANT, J. RIEU, A. TARRÊTE, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000.

oppure:

R. CRESCENZO, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, "Unichamp", Paris, Champion, 2001.

oppure :

F. LESTRINGANT - M. ZINK dir., *Histoire de la France Littéraire, Naissances, Renaissances, Moyen Age-XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2006, capp. 3 e 4 (la parte concernente il Rinascimento).

Antologia *Il Cinquecento*, a cura di Anna Bettoni e Bruna Conconi, Milano, LED, 1996

Storia europea della letteratura francese. Vol. 1: Dalle origini al Seicento, a cura di L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine della docente sul sito <http://www.dlts.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: rosanna.gorris@univr.it

Modalità d'esame

La valutazione avverrà tramite :

* accertamento orale delle conoscenze relative al Corso. Saranno oggetto di valutazione: la qualità dell'espressione orale in francese, la chiarezza e la coerenza dell'argomentazione, la completezza delle informazioni e la capacità di approfondire criticamente le conoscenze acquisite.

L'évaluation finale aura lieu par :

* vérification des connaissances sur l'ensemble du programme.

Critères d'évaluation: qualité de l'expression orale, clarté et cohérence de l'argumentation, richesse des informations et capacité d'approfondissement critique.