

**Programma:**

Lettura dell'*Elettra* di Sofocle.

**Bibliografia:**

(I) edizione di riferimento: *Sophocles. Electra*, ed. by P.J. Finglass, Cambridge 2007 (ed. paperback 2011);

(II) M. Scialuga, *Introduzione allo studio della filologia classica*, Alessandria 2003; G. Avezù, 'Text and Transmission', in A. Markantonatos (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden 2012, pp. 39-57; B. Gentili – L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Milano 2003;

(III) letture critiche: F. Condello, *Elettra. Storia di un mito*, Roma 2010.

**Esercitazioni:**

Il docente terrà esercitazioni di lettura di testi greci (due ore settimanali). Orario e aula saranno comunicati all'avvio del corso.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

(a) breve saggio scritto di traduzione e commento di un passo presentato a lezione; (b) colloquio.

**Orario delle lezioni e del ricevimento:**

Lezioni: giovedì e venerdì ore 10.10, aula 1.5; ricevimento: giovedì e venerdì ore 9.00-10.00, nello studio del docente (3° p. Polo Zanotto).

**Materiali didattici in rete:**

[1] Bibliografia

[2] Eschilo, *Coefore*; Sofocle, *Elettra*; Euripide, *Elettra*: strutture a confronto.

**[1] Bibliografia**

[1.1] Sofocle

- Di Benedetto, V., *Sofocle*, Firenze 1988<sup>2</sup>
- Gellie, G.H., *Sophocles: a reading*, Melbourne 1972.
- Goldhill, S.D., Hall, E. (eds.), *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*, Cambridge 2009.
- Knox, B.M.W., *The heroic temper. Studies in Sophoclean tragedy*, Berkeley 1964.
- Machin, A., (ed.) *Sophocle. Le texte, les personnages. Actes du coll. int. d'Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence 1993.
- Machin, A., *Cohérence et continuité dans le théâtre de S.*, Haute-Ville (Québec) 1983.
- Markantonatos, A., (ed.) *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden 2012.
- de Romilly, J., *Sophocle: Sept exposés suivis par discussions*, Vandoeuvres - Genève 1983.
- Segal, C., *Tragedy and civilization. An interpretation of Sophocles*, Cambridge (Mass.) - London 1981
- Ugolini, G., *Sofocle e Atene: Vita politica e attività teatrale nella Grecia Classica*, Roma 2000.
- Winnington-Ingram, R.P., *Sophocles: An Interpretation*, Cambridge 1980.

[1.1.1] Edizioni e commenti; tradizione manoscritta

Immagini dei manoscritti:

- Laurentianus 31.10 (K), da f. 160v:  
<http://teca.bmlonline.it/TecaViewer/index.jsp?RisIdr=TECA0000621002&keywords=Sophocles>
- Laurentianus 32.9 (L), da f. 17r:  
<http://teca.bmlonline.it/TecaViewer/index.jsp?RisIdr=TECA0000621316&keywords=Sophocles>

Tradizione manoscritta:

- Avezù (Brill's Companion).
- Dawe, R.D., *Studies on the text of Sophocles*, Leiden 1973-1978.
- Ferrari, F., *Ricerche sul testo di Sofocle*, Pisa 1983.
- Turyn, A., 'The Sophocles Recension of Manuel Moschopoulos', *TAPhA* 80, 1949, 94–153.
- Turyn, A., *Studies in the Manuscript Tradition of the Tragedies of Sophocles*, Urbana 1952.

Solo edizione:

- Pearson, Oxford 1924.
- Paduano, Torino 1982 (con trad. it. e note).
- Dain – Irigoien, Paris 1989.
- Lloyd-Jones – Wilson, Oxford 1992<sup>2</sup> (+ *Sophoclea*, Oxford 1990; *Sophocles. Second thoughts*, Göttingen 1997).
- Dawe, Leipzig 1996<sup>3</sup>

Edizione con commento:

- Hermann, Leipzig 1825 (revisione di Erfurd 1803).
- Campbell, Oxford 1881 (+ *Paralipomena Sophoclea*, London 1907).
- Jebb, Cambridge 1894<sup>3</sup> (rist. anast. *Sophocles: Plays*, vols. I–VII, ed. P.E. Easterling, Cambridge 2004).
- Kells, Cambridge 1970.
- March, Warminster 2001.
- Finglass, Cambridge 2007.

Solo commento:

- Kaibel, Leipzig 1896,
- Kamerbeek, Leiden 1974

Lessico:

- Fr. Ellendt – H. Genthe, Berlin 1872<sup>2</sup> (rist. anast. Hildesheim 1986).

Scolii:

- *Scholia vetera in Sophoclis Electram*, ed. G.A. Xenis, Berlin – New York 2010.

## [1.1.2] Linguaggio; stile

- Battezzato (Brill's Companion).
- Budelmann, F., *The Language of Sophocles: Communitary, Communication and Involvement*, Cambridge 2000.
- Burton, R.W.B., *The Chorus in Sophocles' Tragedies*, Oxford 1980.
- Chaston, C., *Tragic Props and Cognitive Function: Aspects of the Function of Images in Thinking*, Leiden 2010.
- Ellendt, F./H. Genthe, *Lexicon Sophocleum*, Berlin 1872.
- Esposito, S., 'The Changing Role of the Sophoclean Chorus', *Arion* 4 1996, 85-114.
- Gardiner, C.P., *The Sophoclean Chorus: A Study of Character and Function*, Iowa City 1987.
- Jens, W. (ed.), *Die Bauformen der griechischen Tragödie*, Tübingen 1971.
- Moorhouse, A.C., *The syntax of S.*, Leiden 1982.
- Nooter, S., *When Heroes Sing: Sophocles and the Shifting Soundscape of Tragedy*, Cambridge 2012.

## [1.1.3] Interpretazione (oltre agli studi citati a [1.1])

- Burnett, A.P., *Revenge in Attic and Later Tragedy*, Berkeley - Los Angeles - New York 1998.
- Dunn, F.M., (ed.) *Sophocles' Electra in Performance*, Stuttgart 1996 (contiene, fra l'altro: K. Hartigan, 'Resolution without victory/victory without resolution: the identification scene in S.' *E.*', 82-92; J. March, 'The chorus in S.' *E.*', 65-81; R. Rehm, 'Public spaces, private voices: Euripides' Supplines and S.' *E.*', 49-61; J.M. Walton, 'S.' *E.*: Actors in space', 41-48).
- Griffiths (Brill's Companion).
- Holford-Strevens, L., 'Polus and his Urn: A Case Study in the Theory of Acting', *International Journal of the Classical Tradition*, 11 2005, 499-523.
- Huys, M., 'Sophocle, *Él.* v. 674-1057: le revirement d'une héroïne sophocléenne aux traits euripidéens', *Mnemosyne* 46 1993, 307-43 (con ampia bibliografia).
- Nooter, S., 'Language, Lamentation and Power in Sophocles' *Electra*', *CW* 104, 2011 399-417.
- Ringer, M., *Electra and the Empty Urn: Metatheater and Role Playing in Sophocles*, Chapel Hill - London 1998.

## [1.1.4] Singoli passi - interpretazione

(In aggiornamento)

## [1.1.5] Il riconoscimento

- Bremer, I.M., 'Exit Electra', *Gymnasium* 118 1991, 325-42.
- Boitani, P., *Il genio di migliorare un'invenzione. Transizioni letterarie*, Il Mulino, Bologna (in part. cap. I: 'Elettra e Amleto: agnizione e ragionamento', 13-65, già apparso come 'Anagnorisis and Reasoning. Electra and Hamlet', *Yearbook of Research in English and American Literature* 7 1991, 90-134).
- Solmsen, F., 'Electra and Orestes. Three Recognitions in Greek Tragedy', *MKNAW* 30 1967, 31-62 (= *Kleine Schriften*, III, Hildesheim - Zürich - New York 1982, 32-63).
- Zeitlin, F.I., 'A Study in Form: Recognition Scenes in the three Electra Plays', *Lexis* 30 2012 (in corso di stampa).

## [1.1.6] Antropologia; legislazione; politica

- Belfiore, E.S., *Murder among Friends: Violation of Philia in Greek Tragedy*, Oxford 2000.
- Cantarella, E., 'Gender, Sexuality, and Law', in Gagarin, M., Cohen, D. (eds.), *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge 2005, 236-53.
- Hesk, J., *Deception and Democracy in Classical Athens*, Cambridge 2000.
- Oakley, J.H., *Picturing Death in Classical Athens: The Evidence of the White Lekythoi*, Cambridge 2004.
- Wheeler, G., 'Gender and Transgression in Sophocles' *Electra*', *CQ* 53 2003, 377-88.

## [1.2] Le Coefore

- *Aeschylus. Choephoroi*, ed. with intr. and comm. by A.F. Garvie, Oxford 1986.
- Gallavotti, C., 'Il sillogismo delle Coefore nella Poetica di Aristotele', in *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*, Bologna 1989, pp. 235-43.

## [1.3] L'Elettra di Euripide

- Arnott, W.G., 'Double the Vision: a Reading of Euripides' *Electra*', *G&R* II S. 38 1981, 179-92.
- Bond, G. W., 'Euripides' parody of Aeschylus', *Hermathena* 118 1974, 1-14.
- Dunn, F.M., *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford - New York 1996.
- Gallagher, R.L., 'Making the stronger argument the weaker: Euripides, *Electra* 518-454', *CQ* 53 2003, 401-15.
- Gellie, G., 'Tragedy and Euripides' *Electra*', *BICS* 28 1981, 1-12.
- Halporn, J.W., 'The skeptical Electra', *HSPH* 87 1983, 101-18.
- Hammond, N.G.L., 'Spectacle and parody in Euripides' *Electra*', *GRBS* 25 1984, 373-87.
- Papadimitropoulos, L., 'Causality and Innovation in Euripides' *Electra*', *RhM* 151 2008, 113-26.
- Pucci, P., 'Euripides Heautontimoroumenos', *TAPhA* 98 1967, 365-71.
- Pucci, P., 'Jeux de miroirs dans l'*Electre* d'Euripide', *Lexis* 30 2012 (in corso di stampa).

## [1.4] I drammi di Elettra nelle riprese postclassiche

- Paduano, G., 'L'*Elektra* di Hofmannsthal come interpretazione di Sofocle', *SIFC* III s. 20 2002, pp. 266-84.
- Dryden, J., 'Of Dramatic Poesy: An Essay (1668)', in G. Watson (ed.), *Dryden: Of Dramatic Poesy*, vol. 1 London 1962, 10-92; e 'A Defence of "An Essay of Dramatic Poesy" (1668)', *ibidem* 110-30.
- Forsyth, K., 'Hofmannsthal's *Elektra*: From Sophocles to Strauss', in D. Puffett (ed.), *Richard Strauss: Elektra*, Cambridge 1989, 17-32.
- Brunel, P., *Le mythe d'Electre*, Paris 1995<sup>3</sup>.
- Condello, F., *Elettra. Storia di un mito*, Roma 2010.

**[2] Eschilo, *Coefore*; Sofocle, *Elettra*; Euripide, *Elettra*: strutture a confronto.**

Eschilo, <i>Coefore</i>				
[1]-21	Prologo		Oreste, (Pilade)	22: exeunt
22-83	Parodo		Coro, (Elettra)	annunciate al v. 10
84-584	I episodio	84-151	Elettra, Corifea	
		152-163	canto corale intraepisodico	
		164-305	Elettra, Oreste, (Pilade)	O. e P. da v. 212. 164-245: <b>riconoscimento</b>
		306-478	Coro, Elettra, Oreste, (Pilade)	<i>Kommòs</i>
		479-584	Elettra, Oreste, Corifea, (Pilade)	584: exeunt E., O., P.
585-652	I stasimo		Coro	
653-718	II episodio	653-667	Oreste (Pilade)	<b>675-690: racconto della morte di Oreste</b> 718: exeunt
		668-718	Oreste (Pilade) Clitemestra	
719-733	anap + 3ia		Coro	
734-782	III episodio		Nutrice, Corifea	782: exit Nutrice
783-837	II stasimo		Coro	
838-934	IV episodio	838-854	Egisto	854: exit / <b>uccisione di Eg.</b>
		855-874	Coro	anap + 3ia
		875-889	Servo, Clitemestra	C. da 885; 889: Servo exit
		890-934	Clitemestra, Oreste, Pilade, Corifea	O. e P. da 892; 930 exeunt C., O., P. / <b>uccisione di C.</b>
935-971	III stasimo		Coro	
972-1076	Esodo	972-1064	Oreste, Corifea	1063: Oreste exit
		1065-1076	Coro	

Sofocle, <i>Elettra</i>				
1-85	Prologo	1-76	Pedagogo, Oreste, (Pilade)	
		77-85	Pedagogo, Oreste, Elettra, (Pilade)	77: grido di E.; 85: Pe., O., Pi. exeunt
		86-120	Elettra	<i>Threnos</i>
121-250	Parodo		Elettra, Coro	
251-471	I episodio	251-327	Elettra, Corifea	324: entra Cris.
		328-471	Crisotemide, Elettra, Corifea	471: Cris. exit
472-515	I stasimo		Coro, (Elettra)	
516-822	II episodio	516-659	Clitemestra, Elettra, Corifea	
		660-822	Clitemestra, Elettra, Pedagogo, Corifea	660: entra Pe. <b>680-763: racconto della morte di Oreste</b>
823-870	<i>Kommòs</i>		Coro, Elettra	
871-1057	III episodio		Elettra, Crisotemide, Corifea	1057: Cris. El. exeunt
1058-1097	II stasimo		Coro	
1098-1383	IV episodio	1098-1231	Oreste, Elettra, Corifea	1108: entra El.; <b>riconoscim.</b>
		1232-1287	Duetto Oreste, Elettra	
		1288-1383	Oreste, Elettra, Pedagogo	1326: entra Pe.; 1375: O., Pe. exeunt; 1383: E. exit
1384-1397	III stasimo		Coro	
1398-1441	Melodramma		Elettra, Corifea, Clitemestra, Oreste	(C. e O. nel retroscena) <b>uccisione di C.</b> ; 1422: entrano O. e Pi.
1442-1510	Esodo		Egisto, Elettra, Oreste, (Pilade)	1466: entrano O., Pi. / <b>uccisione di Eg.</b>

Euripide, <i>Elettra</i>				
1-111	Prologo	1-53	Contadino	
		54-81	Contadino, Elettra	54: entra E.; 81: Cont. exit
		82-111	Oreste (Pilade) (Elettra)	82: entrano O., P. (E. in distanza)
112-212	Intermezzo lirico	112-166	Monodia di Elettra	
		167-212	Dialogo lirico Elettra-Coro	166: entra Coro
213-431	I episodio	213-338	Corifea, Elettra, Oreste, (Pilade)	
		339-400	Corifea, Elettra, Oreste, Contadino, (Pilade)	339: entra Cont.
		401-431	Corifea, Elettra, Contadino	400: exeunt O., P.
432-486	I stasimo		Coro	431: exeunt E. (?), Cont.
487-698	II episodio	487-549	Vecchio, Elettra	
		550-584	Corifea, Oreste, Elettra, (Pilade)	550: entrano O., P.; <b>riconoscimento</b>
		585-595	Canto intraepisodico: Coro	
		596-698	Oreste, Elettra	684: exit V.
699-746	II stasimo		Coro	
747-987	III episodio	747-760	Elettra, Corifeo	
		761-858	Nunzio, Elettra	761: entra N. (narra l' <b>uccisione di Eg.</b> ); 858: exit N.
		859-885	Elettra	
		859-865, 873-879:	Coppia strofica intraepisodica: Coro	
		886-987	Elettra, Oreste, (Pilade), Corifea	886: entrano O., P.; 987: exeunt O., P.
988-997	Anap.		Coro	997: entra Clit.
998-1146	IV episodio		Clitemestra, Elettra, Corifea	1141: exit Clit.
1147-1163	III stasimo		Coro	
1164-1237	Melodramma	1164-1176	Clitemestra (da dentro), Coro	<b>uccisione di Clit.</b>
		1177-1237	Oreste, Elettra, Coro, (Pilade)	1177: entrano O., P.
1238-1359	Esodo		Dioscuri, Elettra, Oreste, Coro, (Pilade)	1238: entrano D.