

## Letteratura francese I anno a.a. 2015-2016

### Lingue e Letterature Straniere e Lingue e Culture per l'Editoria (9 cfu) - mutuaione (6 cfu) Stefano Genetti

#### orario

54 ore di lezione (9 CFU); per gli studenti che mutuano il corso 36 ore di lezione (6 CFU: parti 1 e 2a del programma): lunedì 8.30-10 (aula 2.6); mercoledì 10-11.30 (T.6); venerdì 10-11.30 (T.6).

#### ricevimento

Durante il periodo delle lezioni: lunedì 10.30-12.30 (Dipartimento di Lingue e letterature straniere, secondo piano, studio 2.5, tel.: 0458028412; [stefano.genetti@univr.it](mailto:stefano.genetti@univr.it)). Eventuali variazioni dell'orario di lezione e di ricevimento saranno comunicate tramite avviso on-line.

#### programma

Per tappe selezionate, verrà proposto un itinerario attraverso la letteratura francese dal 1850 ai giorni nostri (grandi linee e autori principali presentati durante il corso con integrazioni storico-letterarie delegate allo studio individuale), accompagnato da un'introduzione ai generi letterari, all'analisi testuale e ad alcune questioni di teoria e di critica letteraria.

Storia letteraria di riferimento: Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese. II. Dal Settecento all'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2013 (pp. 165-378 e pp. 413-430).

Si affronteranno in particolare i seguenti argomenti:

1) Poesia: scelta di testi, in versi e in prosa, del secondo Ottocento e della prima metà del Novecento:

testi forniti in fotocopia di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valéry, Apollinaire, Breton, Éluard, Michaux, Ponge;

elementi di prosodia francese: Alain Vaillant, *La poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Paris, Nathan, 1992, pp. 49-72 (fotocopie).

2) Narrativa: l'arte della novella, dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri.

*conte e nouvelle*, elementi per una definizione del racconto breve: Thierry Ozwald, *La nouvelle*, Paris, Hachette, 1996, pp. 3-12 e 34-37; Jean-Pierre Aubrit, *Le conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997, pp. 154-161; Frank Évrard, *Fait divers et littérature*, Paris, Nathan, pp. 6-9 (fotocopie).

2a) Dal Realismo all'esistenzialismo:

testi forniti in fotocopia di Maupassant, Villiers de l'Isle-Adam, Schwob, Proust, Colette, Bove, Sartre.

2b) racconti e prose brevi, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri:

testi forniti in fotocopia di Sarraute, Queneau, Robbe-Grillet, Beckett, Macé, Michon, Adam, Daeninckx, Riboulet.

3) Teatro: elementi di storia del teatro, dal 'nouveau théâtre' alla scema contemporanea:

Ionesco, *La Cantatrice chauve*; Yasmina Réza, *Le Dieu du carnage*.

Di queste due opere teatrali (non incluse nel plico di fotocopia) è richiesta la lettura integrale.

#### materiali di studio

Oltre agli appunti del corso (solo per chi lo ha frequentato), si richiede la preparazione del quadro storico-letterario di riferimento e lo studio (comprensione letterale e commento: aspetti storico-letterari e testuali, tematici e stilistici) degli estratti disponibili in fotocopia (testi poetici e novelle) e delle due opere teatrali in programma. Il plico di fotocopia è depositato presso la copisteria 30 e oltre, vicolo cieco dietro San Francesco, 15 (angolo bar Le Pinte).

#### esame

La verifica delle conoscenze verrà effettuata in sede di esame orale ufficiale, a partire dal primo appello della sessione estiva 2016. Durante il corso, è prevista una prova scritta (commento di testo) parziale (realtiva alla parte 1 del programma) e facoltativa. L'esame, così come il corso, si svolgerà in italiano ma basandosi sul commento dei testi nell'originale francese (solo gli studenti che mutuano il corso hanno facoltà di leggere i testi in traduzione italiana).