

## LITTÉRATURE FRANÇAISE LM 1

### MÉTHODOLOGIES CRITIQUES ET INTERPRÉTATION DU TEXTE

SSD L-LIN 03 - Letteratura francese

LLMC – LM37-LS42

CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS



Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese dal Rinascimento alla letteratura contemporanea attraverso un percorso particolare rappresentato dal tema dell'infanticidio che verrà ripercorso dalla letteratura antica alla letteratura francese dell'*extrême contemporain*. La docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti.

The course aims to present the French literature from from the 16<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century and particularly through the theme of infanticide, which will be studied in its evolution from the ancient times until contemporary French literature. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose, too, of improving the students' linguistic level.

## Textes

Florent CHRESTIEN, *Jephthé ou le vœu*, in *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, "Théâtre français de la Renaissance", 1<sup>e</sup> série, vol. 3 (1566-1567), éd. Daniela Boccassini, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1990, pp. 407-489

Jean de LA TAILLE, *La Famine ou les Gabéonites* [1573], dans *Saül le Furieux. La Famine ou les Gabéonites*, éd. E. Forsyth, Paris, M. Didier, STFM, 1968, pp. 91-165

Jean BASTIER DE LA PERUSE, *Médée*, in *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, éd. Michel Dassonville, "Théâtre français de la Renaissance", 1<sup>e</sup> série, vol. I, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1989, pp. 119-173

Agrippa D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, , éd. établie par Frank Lestringant, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1995 oppure éd. numérique [archive] établie par Samizdat, Québec, 2013  
[http://www.samizdat.qc.ca/arts/lit/LesTragiques\\_AD.pdf](http://www.samizdat.qc.ca/arts/lit/LesTragiques_AD.pdf)

CORNEILLE, *Médée*, Paris, Flammarion, Coll. "Etonnants classiques", 2014

RACINE, *Iphigénie*, Paris, Gallimard, éd. "Folio Théâtre", 54, 1999 (o altra edizione)

Jean ANOUILH, *Médée*, Paris, Flammarion, Coll. "Etonnants classiques", 2014

Pascal QUIGNARD, *Médée*, Bordeaux, Ritournelle, 2011

Leïla SLIMANI, *Chanson douce*, Paris, Gallimard, 2016

## Textes critiques

*Le Théâtre biblique de Jean de La Taille*, textes réunis par Y. Bellenger, Champion, Unichamp, 1998, n. 148, p. 150

Zoé SCHWEITZER, *Variations sur la mort des enfants : Jephthé, Médée et La Famine*, dans « Albineana » n° 20 - Cahier d'Aubigné, dir. M.-H. Servet, Genève, Slatkine, décembre 2008, pp. 101-116

Philippe FOREST, *Le roman infanticide : Dostoïevski, Faulkner, Camus. Essai sur la littérature et le deuil*, Nantes, Cécile Defaut, 2010

M. BUSCA, *Autour de deux sources de la Médée de La Péruse: Ovide et George Buchanan traducteur d'Euripide*, in *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, Torino, "Biblioteca di Studi Francesi", 2015, pp. 47-89

M. G. CIANI, *Medea: variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 1991

N. DOIRON, *La vengeance d'une déesse. La Médée de Pierre Corneille*, "Poétique", 3/2012, n° 171, pp. 321-336

Stefano GENETTI, *Méditer Médée*, in *Pascal Quignard, translations et métamorphoses*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Irène Fenoglio, Paris, Hermann, 2015, pp. 435-447

Rosanna GORRIS CAMOS, *Le voile de Timanthe : le Jephthé ou le vœu de Florent Chrestien, une tragédie de la solitude*, in *La Tragédie Sainte en France (1540-1610). Problématique d'un genre*, Actes du Colloque de Vercelli, 18-19 mars 2015, Genève, Droz, sous presse (fotocopie a cura della docente)

F. JAOUEN, *Iphigénie : poétique et politique du sacrifice*, "Littérature", 103, 1996, pp. 3-19

François JOUAN, *La Figure de Médée chez Euripide, Sénèque et Corneille*, "Cahiers du Groupe interdisciplinaire du théâtre antique", 1986, n° 2, p. 1-17

Chantal LAPEYRE-DESMAYSON, *Éclats de Médée*, in "Contemporary French and Francophone Studies", vol. 18, 3, May 2014, pp. 266-272  
(articolo *on line* al link: <http://www.tandfonline.com/author/Lapeyre-Desmaison%2C+Chantal>)

*Magia, gelosia, vendetta. Il Mito di Medea nelle lettere francesi*, Milano, Cisalpino, 2006

G. REGOLIOSI MORANI, *Il destino del giusto: percorsi mitici nei secoli intorno alle figure di Ifigenia, Ippolito, Alceste, Eracle*, Roma, Aracne, 2006

**L'esame** consiste in un colloquio orale in lingua francese.

Examination: oral exam, in French, based on the texts analysed during the course.

### **Primo semestre**

#### **Ricevimento**

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine personali della docente sul sito [www.univr.it](http://www.univr.it).

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: [rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it).