

**Antoine Pesne,  
*Ritratto di Federico  
Giglielmo I***

**1733**

**Berlino, Deutsche  
Historisches Museum**

**Il cosiddetto “Re soldato”  
regnò 1713-1740**



**De Silvestre,  
*Ritratto di Augusto il Forte*  
(1670-1733)**

**s.d.**

**Dresda, Galerie Alte  
Meister**

**Il principe elettore di  
Sassonia nel 1696 divenne  
Augusto II re di Polonia**



I “Lange Kerls” di  
Federico Giglielmo I

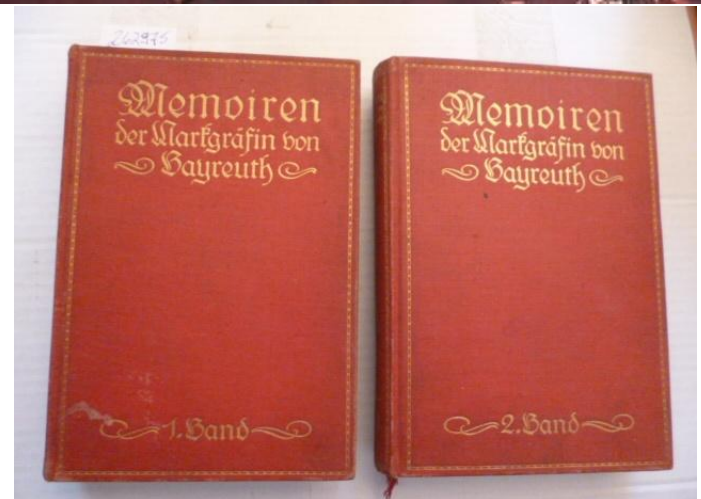
SOTTO: Dresda, la  
collezione di  
porcellana allo  
Zwinger  
(Bogengalerie)



**Antoine Pesne,  
Ritratto di Federico II e di  
sua sorella Guglielmina,  
1720**

u

**SOTTO: Autoritratto di  
Federico Guglielmo I, s.d.**



## **Il «re soldato» a un suo agente attivo sul mercato d'arte de L'Aia (s.d.):**

- «... pezzi di scuola olandese, anche quelli che abbiano un che di speculativo, ma nessun pezzo italiano. [...] I pezzi che comprerete per me devono essere davvero buoni, ma non i più preziosi e costosi, ch  io preferisco possedere molti buoni pezzi che pochi pezzi e molto cari».

**Federico II o  
Federico il Grande  
(nasce nel 1712, regna  
1740-1786)**



**SINISTRA: ritratto di  
Antoine Pesne, 1745 ca.  
Potsdam, Neue Palais**

**DESTRA: ritratto di Anton  
Graff, 1780**



# Una biografia di piacevole lettura:

- Alessandro Barbero, *Federico il Grande*,  
Palermo: Sellerio, 2007

(non più in commercio ma in diverse biblioteche trentine)

**DESTRA:**

**Il ritratto del tenente Von Katte,  
amante del giovane Federico**





BARRY  
LYNDON

STANLEY KUBRICK

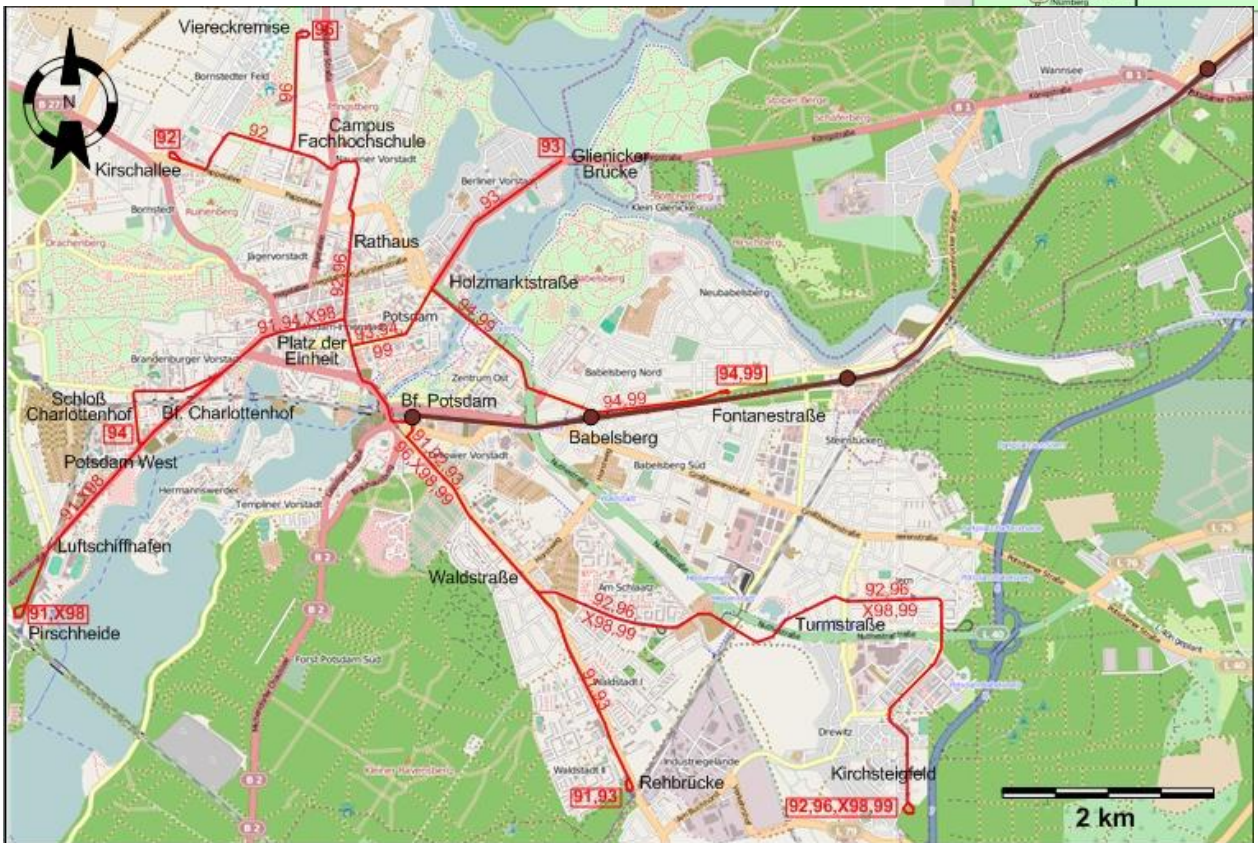
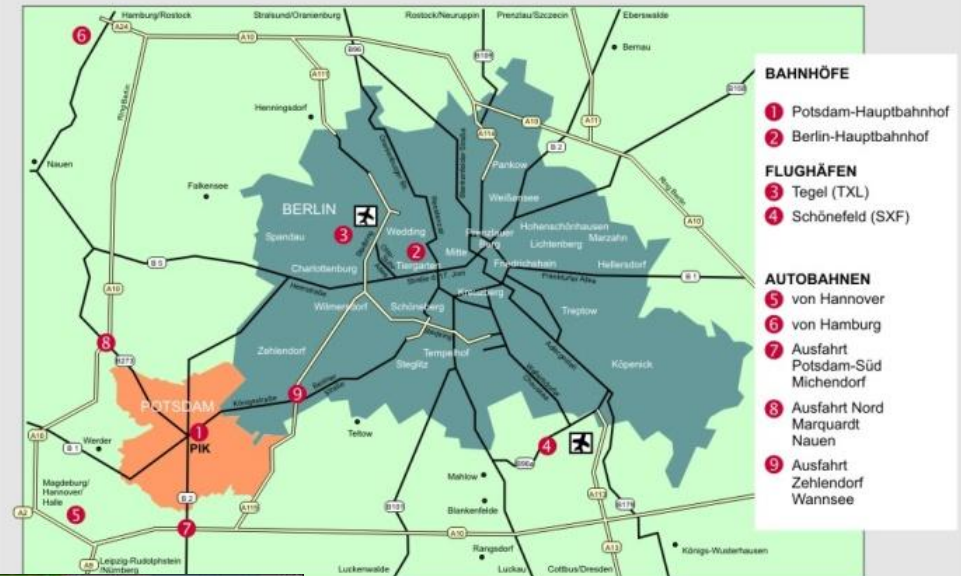
JOAN O'NEAL & MARISA BERENSON



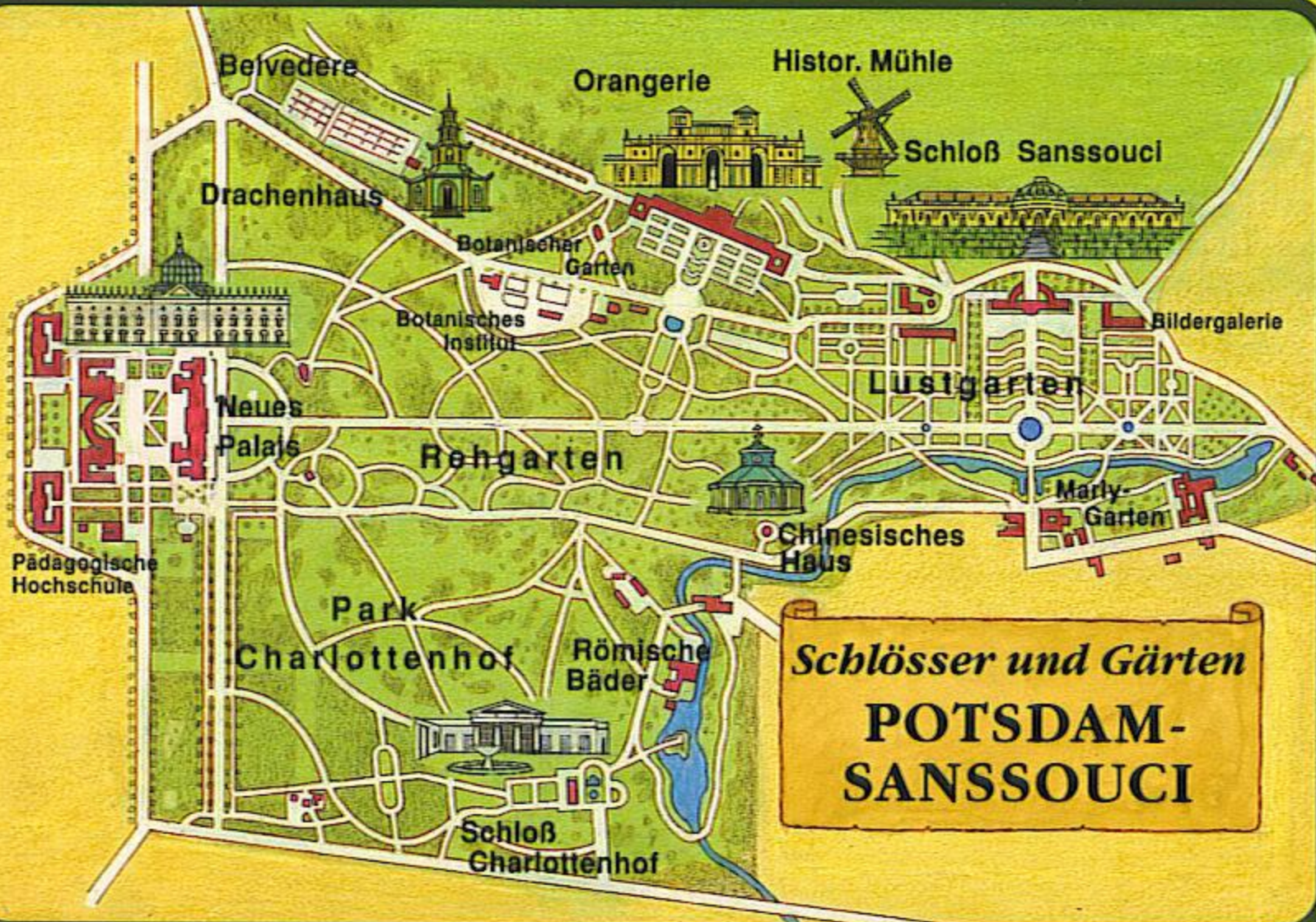
# Alcuni dati sui progressi di Berlino nel corso del XVIII secolo:

- Crescita demografica: da 90.000 abitanti nel 1745 a 145.000 nel 1786
- Crescita culturale: rispetto alle pubblicazioni di libri in Germania, Berlino balza dall'ottavo al secondo posto, subito dopo Lipsia

“Potsdam, Potsdam, questo è ciò che ci serve per essere felici!”  
 Federico II nel 1758



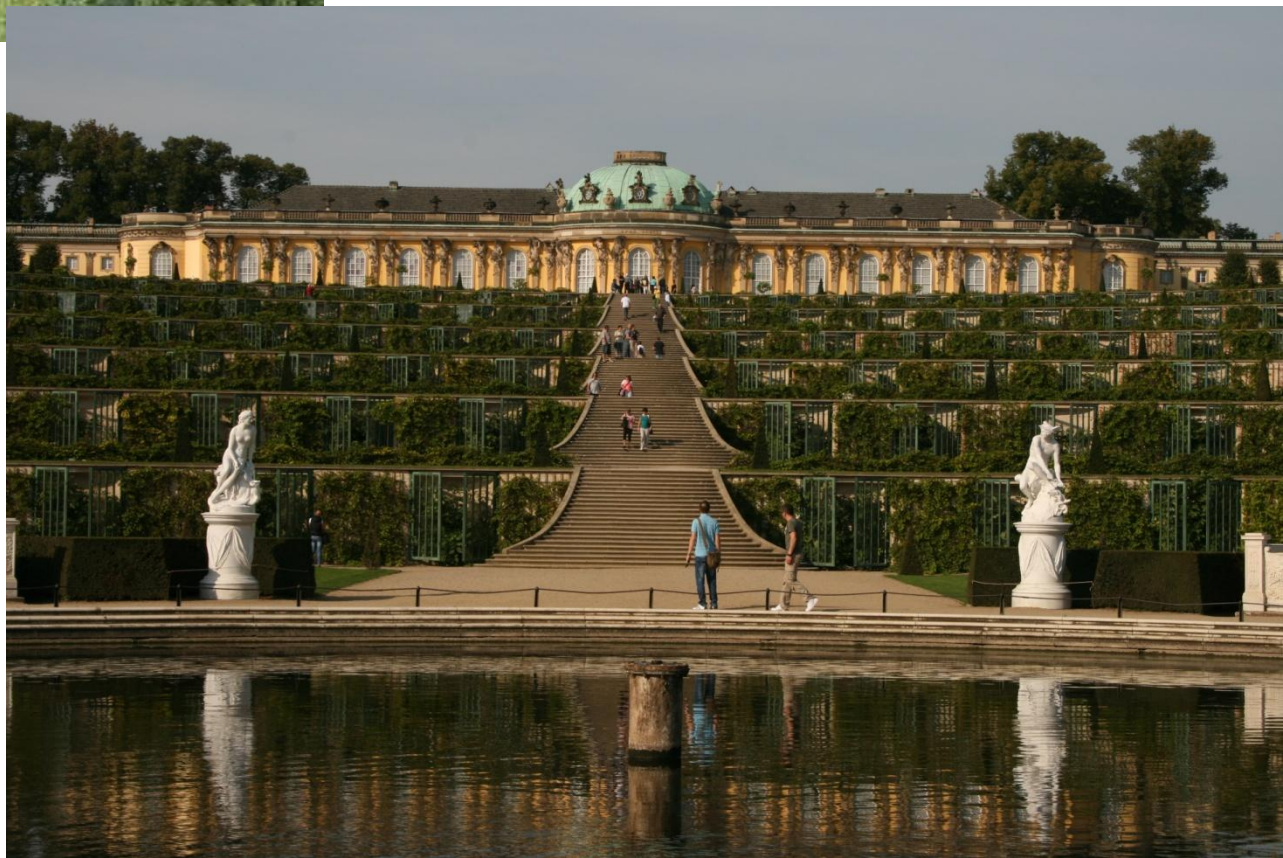




*Schlösser und Gärten*  
**POTSDAM-SANSSOUCI**



**Il castello di Sanssouci  
(1745-47),  
arch. Von Knobelsdorf**





**Adolf Menzel,**  
*Il concerto di flauto,*  
**1852,**  
**Berlino, Alte Pinacothak**

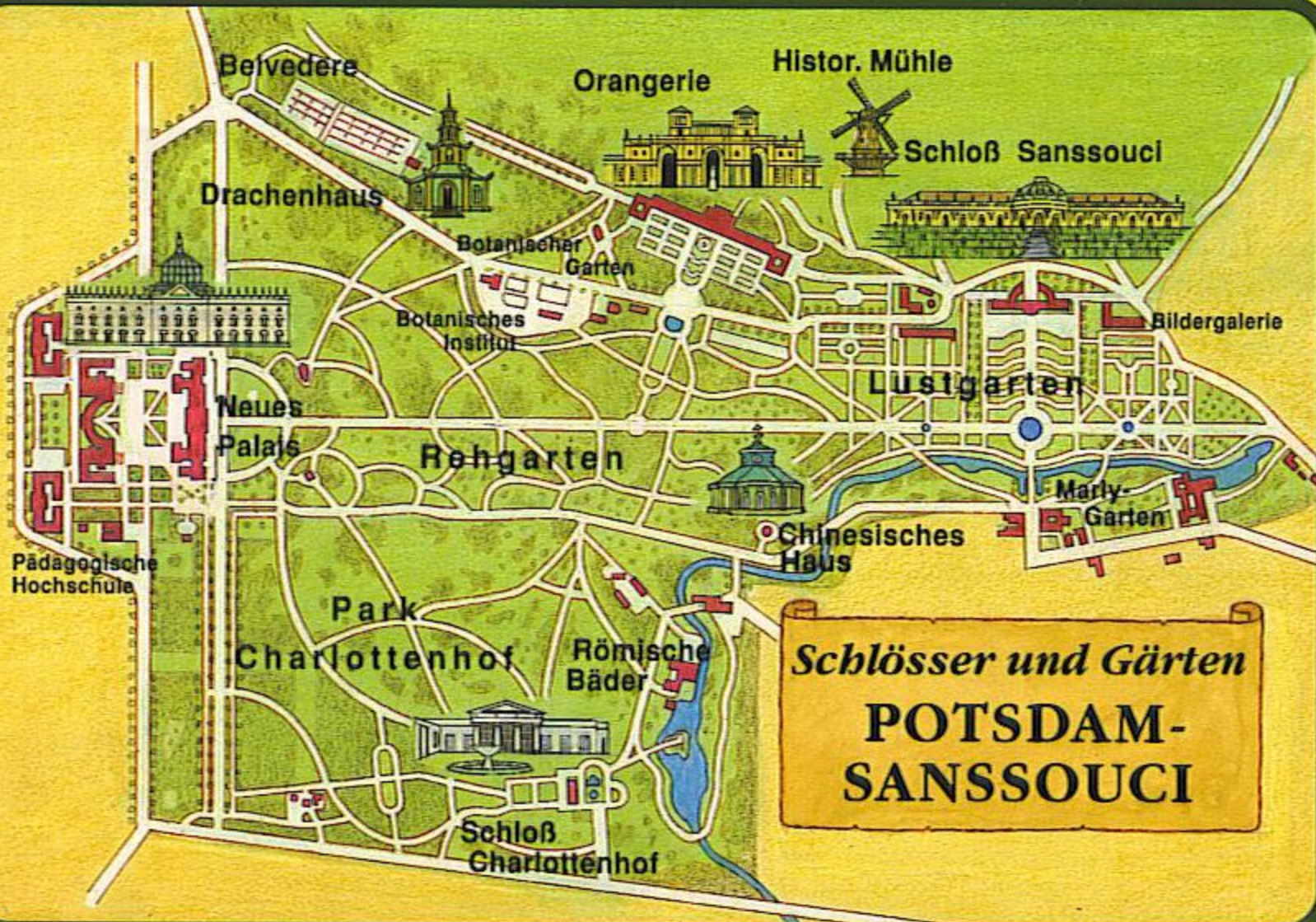




**L'Orante di Rodi (I sec. A.C.),  
acquistato 1747**







*Schlösser und Gärten*  
**POTSDAM-SANSSOUCI**

# Antikentempel (1768-70), arch. Carl von Gontard



**Watteau,  
*La bottega del mercante  
d'arte Gersaint, 1720***



***L'imbarco di Citera, 1717***

**Berlino, Schloss  
Charlottenburg,  
Stiftung Schlösser und  
Gärten**

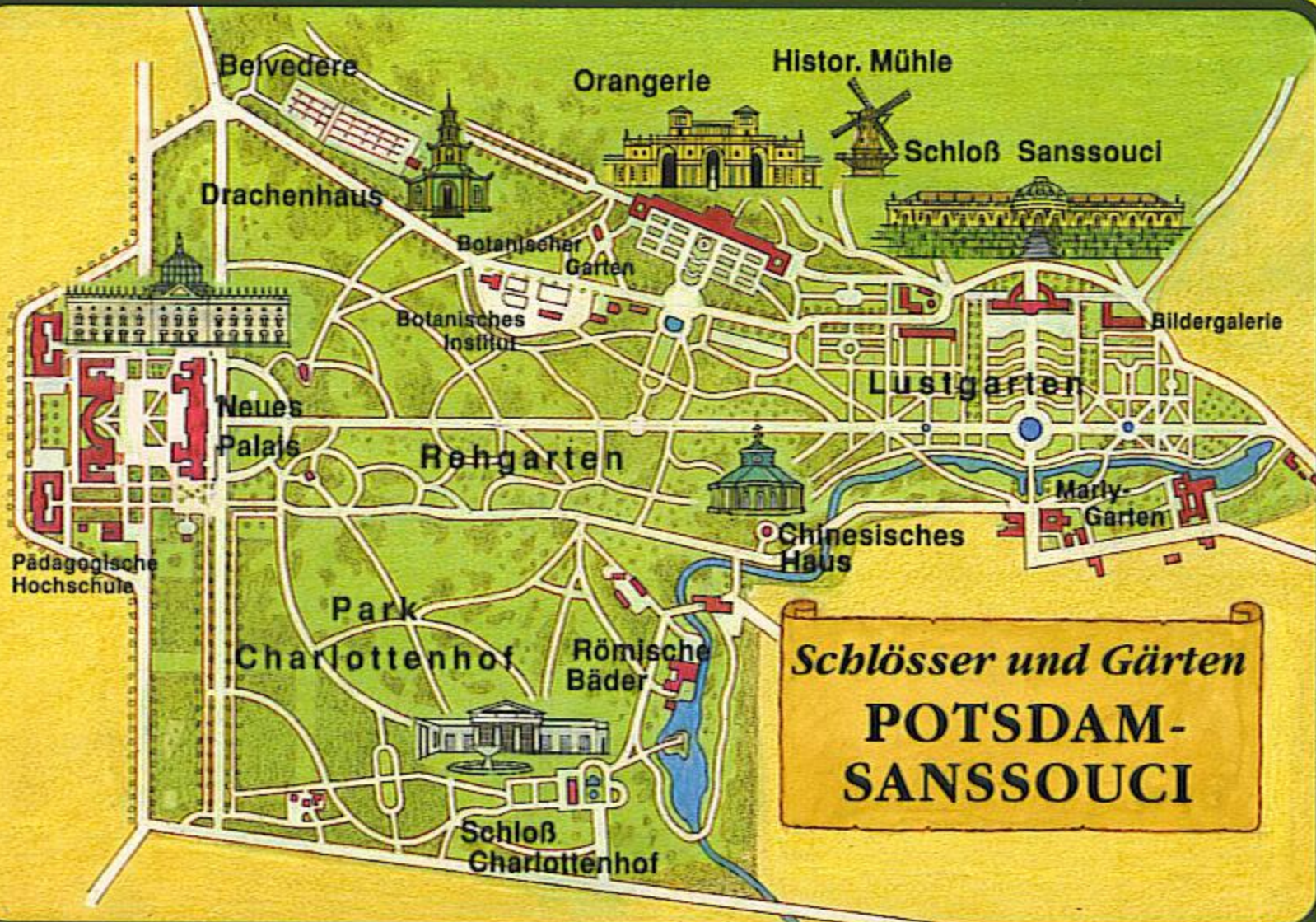


Correggio,

SIN.: *La Notte*, 1525-30, Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister

DES.: *Leda*, 1530-31, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie





*Schlösser und Gärten*  
**POTSDAM-SANSSOUCI**

**Bildergalerie (1755-64), arch. J. Gottfried Buering  
(nel corso del suo regno, Federico II acquista circa 600  
dipinti, ritratti esclusi)**











**J.-E. Liotard, *Ritratto del Conte Francesco Algarotti*, Amsterdam, Rijksmuseum.**

**Algarotti frequenta Federico II dal 1739 al 1747 e oltre**



***Ritratto di Matthias Oesterreich (a sin.) col pittore Pier Leone Ghezzi, 1751, Boston, Museum of Fine Arts. Oesterreich lavora per Federico II dal 1757 al 1778***



La Bildergalerie viene concepita come un autentico *Gesamtkunstwerk* con relativo «effetto sorpresa» nel passaggio dall'esterno all'interno







**J.-E. Liotard, *Ritratto del Conte Francesco Algarotti*, Amsterdam, Rijksmuseum.**

**Algarotti frequenta Federico II dal 1739 al 1747 e oltre**



***Ritratto di Matthias Oesterreich (a sin.) col pittore Pier Leone Ghezzi, 1751, Boston, Museum of Fine Arts. Oesterreich lavora per Federico II dal 1757 al 1778***



Beschreibung  
der Königl.  
**Bildergallerie**  
und der  
**Kabinets**  
in Sans-Souci.



Potsdam  
bey Michael Gottlieb Sommer  
1774.

**DESCRIPTION  
ET  
EXPLICATION**

Des Orangers, Salons, Salle à jouer,  
Bibliothèque, Musée, Musée de l'histoire  
naturelle, et du Musée des Beaux-Arts, qui  
sont dans le Palais National  
qui servent la Capitale.

**PAR  
S. M. LE ROI DE FRANCE.**

Les ouvrages qui ont été faits dans le Palais  
National, n'ont pu être terminés sans  
qu'il n'ait été fait un recueil de leur  
description, qui sera d'une grande utilité  
à ceux qui viendront à Paris.

PAR  
MATHIAS DESTERRAIS, Inspecteur des  
Bâtiments du Palais National, en l'absence de l'Architecte.



A PARIS, chez M. Le Roy, Palais National, par de sa  
Bibliothèque.

**ORNEMENT DES TABLEAUX.**  
DE LA COULEUR N° 1. A CÔTÉ DE LA GROTTE DU NOYER, AU PALAIS NATIONAL, DE SANS-SOUCI, 1774.

Châssis de bois
Tableau
Châssis de fer

Verrre de Soleil
Châssis de bois
Tableau

Verrre de Soleil
Châssis de bois
Tableau

Verrre de Soleil
Châssis de bois
Tableau

**SPECIFICATION**

- Châssis de bois: composé de deux pièces, savoir le cadre et la traverse, de six à huit lignes d'épaisseur.
- Verrre de Soleil: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Tableau: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Châssis de fer: composé de deux pièces, savoir le cadre et la traverse, de six à huit lignes d'épaisseur.
- Verrre de Soleil: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Tableau: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Châssis de bois: composé de deux pièces, savoir le cadre et la traverse, de six à huit lignes d'épaisseur.
- Verrre de Soleil: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Tableau: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Châssis de fer: composé de deux pièces, savoir le cadre et la traverse, de six à huit lignes d'épaisseur.
- Verrre de Soleil: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Tableau: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Châssis de bois: composé de deux pièces, savoir le cadre et la traverse, de six à huit lignes d'épaisseur.
- Verrre de Soleil: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Tableau: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Châssis de fer: composé de deux pièces, savoir le cadre et la traverse, de six à huit lignes d'épaisseur.
- Verrre de Soleil: de six à huit lignes d'épaisseur.
- Tableau: de six à huit lignes d'épaisseur.

Matthias Desterreich,  
Inspecteur der großen Königl. Bildergallerie zu Sans-Souci,

**Beschreibung**

von denen

Sieben neu erbaueten Zimmern, zwey  
Salen, und zwey Gallerien,

in dem gewesenen

Oranger-Hause in Sans-Souci,

wie auch

aller Gemählde, Alterthümer und andern Kost-  
barkeiten, so darinnen befindlich sind.



Im Monat July 1775.

Potsdam,

gedruckt bey Michael Gottlieb Sommer, Königl. Hofbuchdrucker.



## La Germania oggi e nel 1871



# Sui nuovi musei in Germania nel corso del XVIII secolo:

- Si concentrano nelle cosiddette *Residenzstätte*, cioè le città che ospitano una corte legata alla casata regnante. Questo comporta
- Una forte crescita demografica (a metà XVII secolo Potsdam conta 79 case, un secolo dopo annovera 27.000 abitanti)
- La corte facilita l'immigrazione
- Questa immigrazione include artisti e intellettuali (sorgono accademie, si sviluppa l'editoria ecc.)

# Sui nuovi musei in Germania nel corso del XVIII secolo:

- Senso di utilità pubblica delle collezioni
- Accessibilità al pubblico (molti di essi sono aperti a tutte le classi sociali, ingresso generalmente a pagamento e solo durante la settimana)
- Istituzione permanente (appartengono a case regnanti da tempo)
- Dimensione scientifica (produzione di cataloghi e allestimento più chiaro)
- Autonomia architettonica

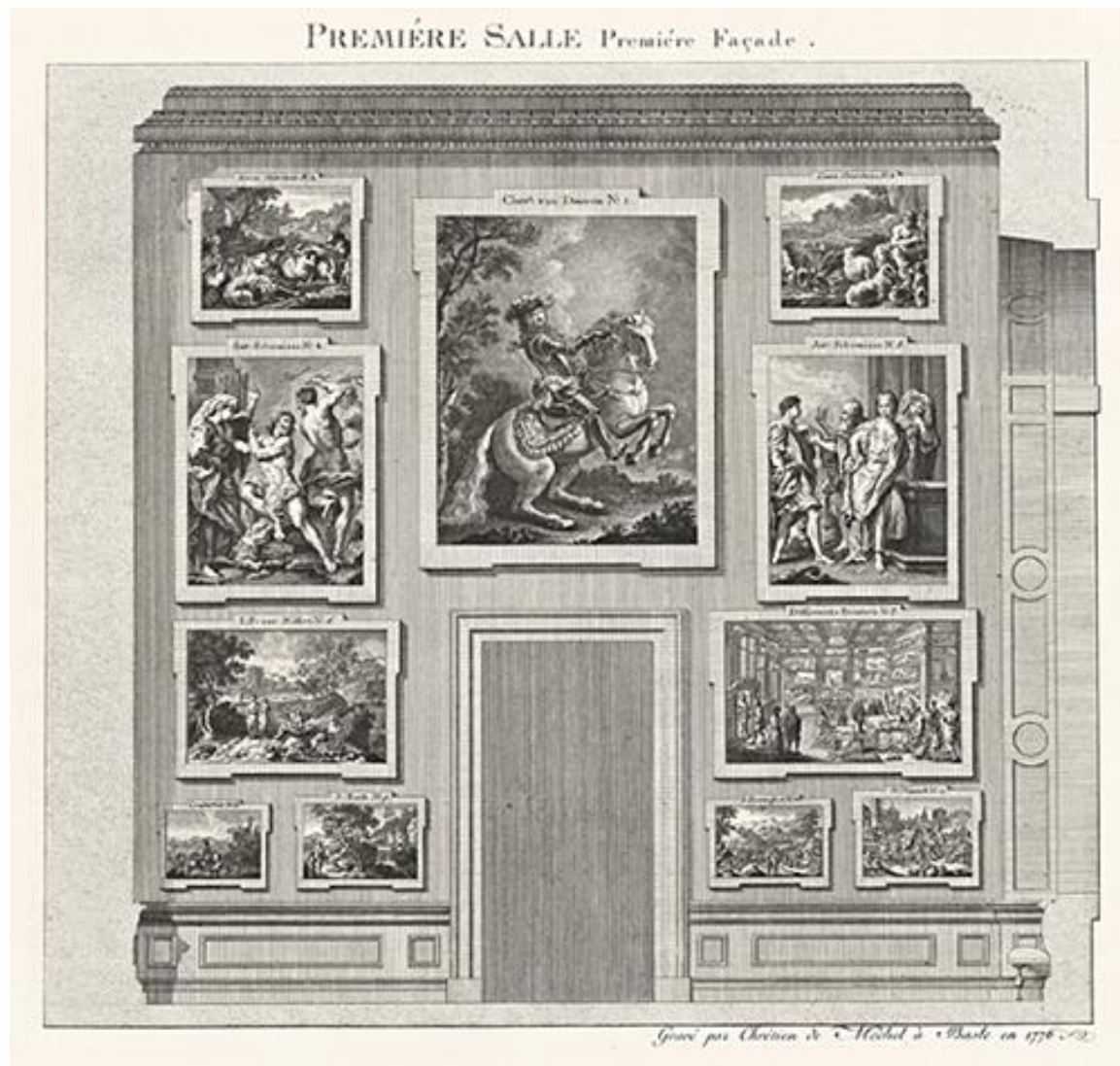
Da: Bénédicte Savoy, "Zum Öffentlichkeitscharakter deutscher Museen im 18. Jahrhundert" in *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815*, a cura di Bénédicte Savoy, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2006

***Una sala espositiva del  
Castello di Pommersfeld in  
Baviera (particolare),  
incisione di Johann Georg  
Pintz su disegno di Salomon  
Kleiner, da: *Representation  
au naturel des chateaux...*  
(Augusta, 1728), tav. 18.***

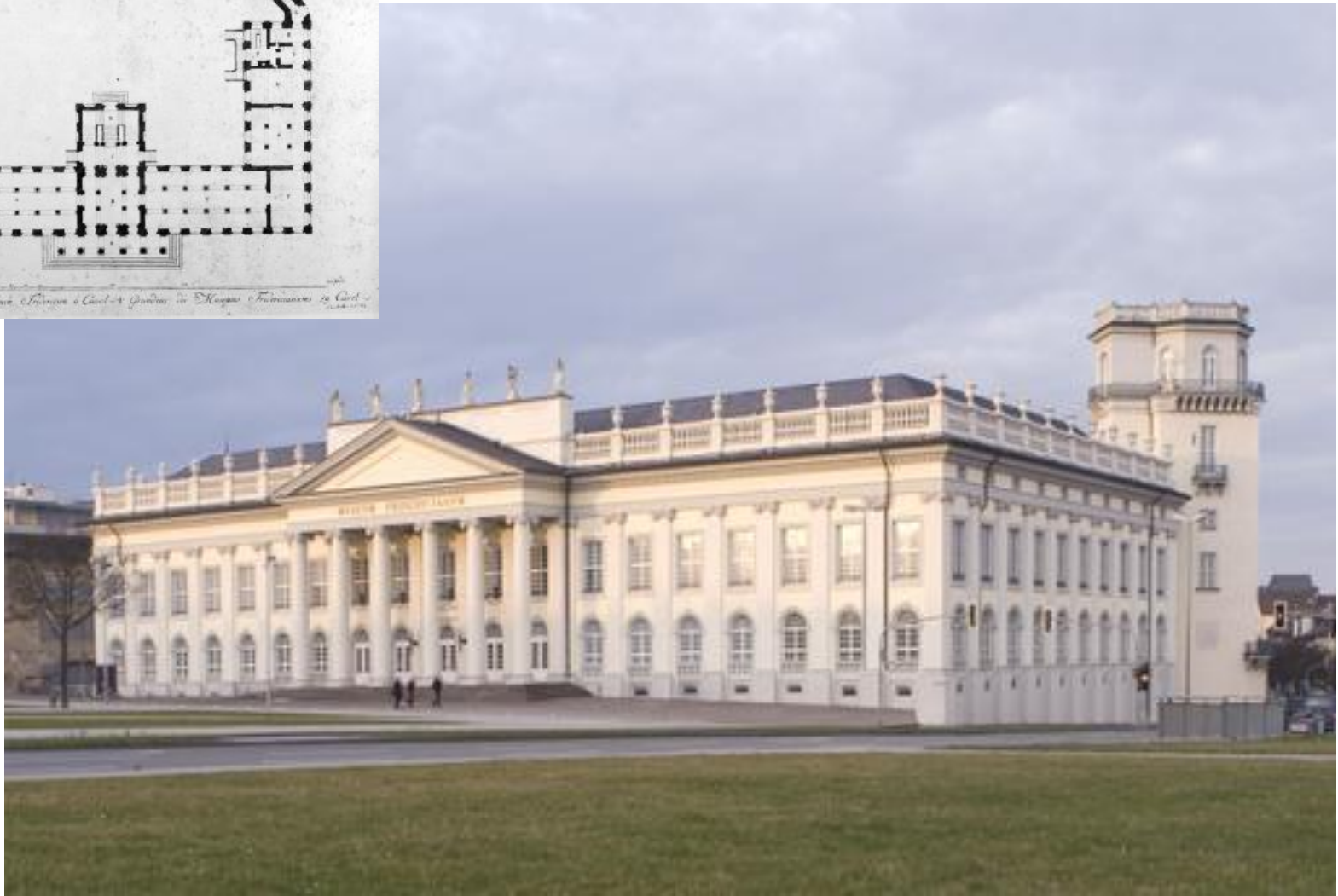
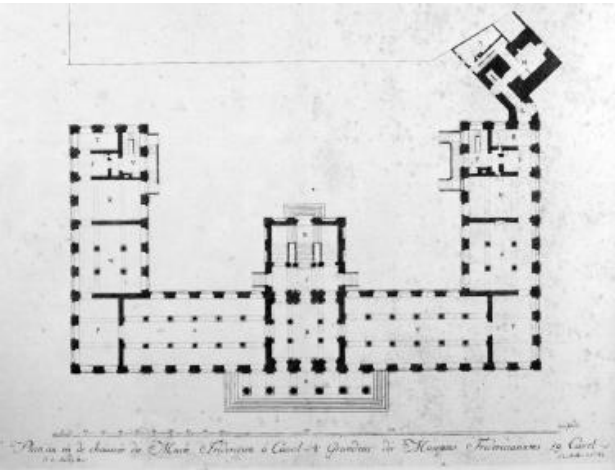


***Prima sala e prima parete  
dalla galleria di Düsseldorf,  
incisione tratta da  
Nicolas de Pigage e Christian  
von Mechel, *La galerie  
électorale du Dusseldorff; ou,  
Catalogue raisonné et figuré  
de ses tableaux* (Basilea,  
1778).***

La galleria di Düsseldorf fu fondata dal Principe Elettore Giovanni Guglielmo II del Palatinato-Neuburg fra il 1709 e il 1714: era costituita da 400 dipinti ed era ospitata in un edificio indipendente dal palazzo sebbene ad esso collegato. Fu ulteriormente organizzata secondo criteri moderni (per scuole ecc.) nel sesto/settimo decennio del XVIII secolo.



# Simon-Louis Du Ry, Museum Fridericianum, Kassel, 1769-79





# Utile manuale per ripercorrere la storia dei musei in Europa:

- - Maria Teresa Fiorio, *Il museo nella storia*, Milano: Bruno Mondadori, 2011:
  - cap. 1 «Dallo studiolo alle grandi collezioni principesche», pp. 8-29;
  - cap. 2 «I musei dell'Illuminismo», pp. 30-51;
  - cap. 3 «Le spoliazioni napoleoniche: lo Stato come collezionista», pp. 52-69.

**Paul Ernst Gebauer,  
*Ritratto di Federico  
Guglielmo III,*  
1829  
Berlino, Stiftung  
Stadtmuseum Berlin**

regna 1797-1840





**Aloys Hirt (1759-1837)**  
membro dell'Accademia  
berlinese e dal 1810  
professore di archeologia  
all'Università di Berlino

**In un discorso pubblico del  
1797, indirizzato al re, Hirt  
parla dell'opportunità di  
aprire un museo pubblico  
nella capitale dello Stato  
prussiano, un museo come  
quelli che già esistevano a  
Parigi, Vienna, Dresda,  
Kassel**



**Paul Ernst Gebauer,  
*Ritratto di Federico Guglielmo  
III, 1829***

**Berlino, Stiftung  
Stadtmuseum Berlin**

Dai primi anni del XIX secolo il re inizia a pensare di aprire a Berlino un museo pubblico in cui trasferire anche i migliori quadri della Bildergalerie di Sanssouci. Incarica del progetto Christian von Mechel (1737-1817) che già aveva riordinato le collezioni degli Asburgo al Belvedere di Vienna (1781) e quella di Düsseldorf (1778). Il progetto si blocca per l'arrivo di Napoleone nel 1806.



**Jean Horace Vernet**

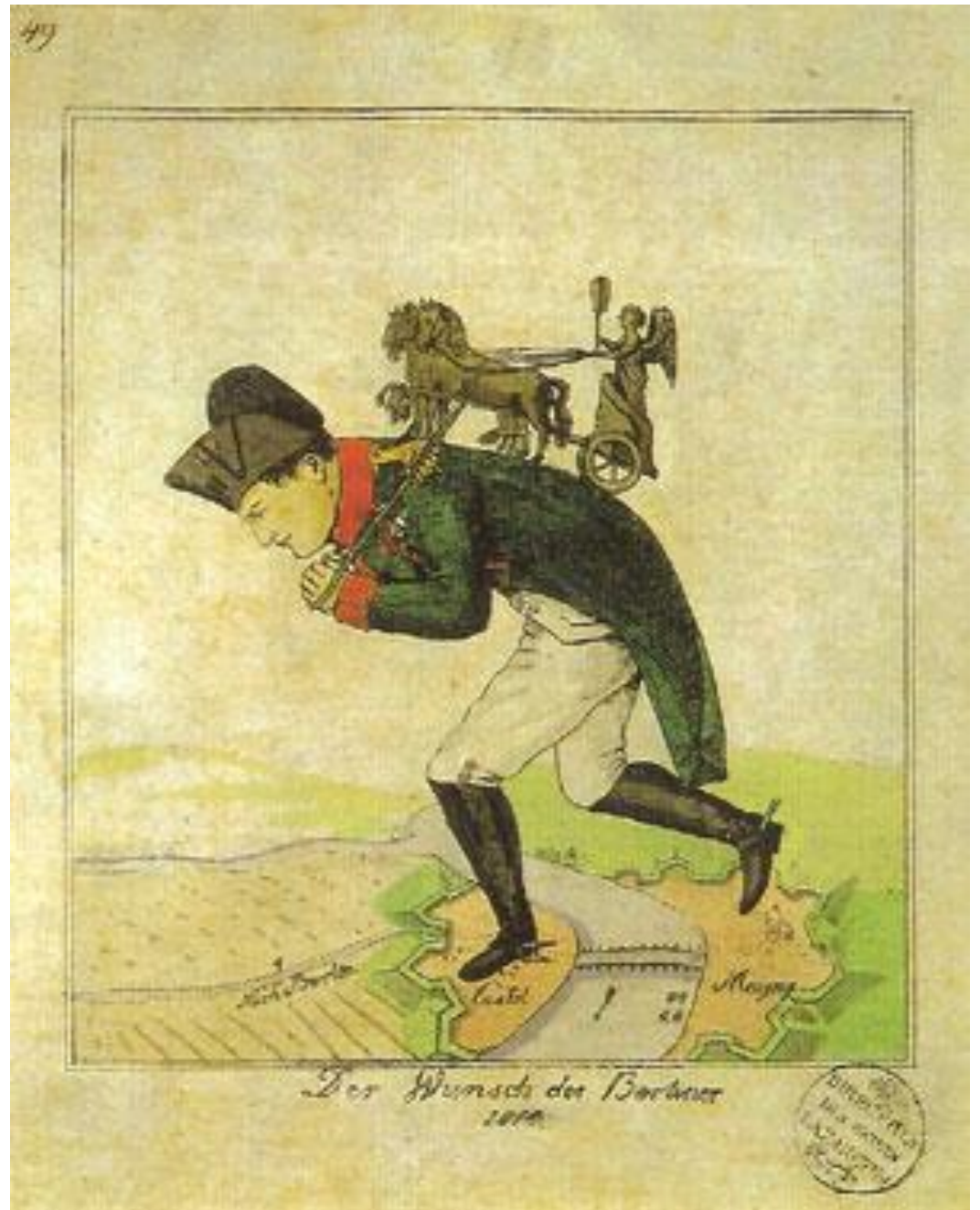
***L'esercito prussiano viene sconfitto a Jena il 14  
ottobre 1806, 1836***



**Charles Meynier**  
***Napoleone entra a Berlino il 27 ottobre 1806***  
**1810, Versailles**



***Der Wunsch der  
Barbarer,  
caricatura  
antinapoleonica del  
1810***



***Napoleone mostra l'Apollo  
Belvedere ai suoi deputati dentro il  
Louvre,  
incisione di autore anonimo, circa 1800***



**Robert Lefèvre**

***Ritratto di Dominique Vivant Denon (1747-1825),  
Musée National du Château de Versailles.  
Denon fu l'anima del Louvre napoleonico.***

**Wilhelm von Humboldt  
(Potsdam 1767 – Tegel  
1835) nel 1809 diventa  
Ministro della Cultura ed  
Educazione dello Stato  
prussiano; nel 1810 fonda  
l'Università**



**Nel 1815 a Parigi Federico Guglielmo III acquista la collezione Giustiniani (SIN.: *L'incredulità di S. Tommaso*, 1601, Potsdam, Bildergalerie; SOTTO: sala della mostra *Caravaggio e i Giustiniani*, Roma, Palazzo Giustiniani e Berlino, Altes Museum, 2001; DES.: *S. Matteo e l'angelo*, 1602, già Berlino, distrutto**





