

LETTERATURA FRANCESE 3

SSD L-LIN 03 - Letteratura francese

CFU 9 - 54 ore

LETT.-LING.-ART.

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS

Obiettivi formativi

In conformità con la periodizzazione in vigore per gli insegnamenti di letteratura francese delle varie annualità (primo anno: dal 1850 all'età contemporanea; secondo anno: Settecento e prima metà del XIX secolo; terzo anno: Cinque e Seicento), questo corso di **Littérature française 3** si propone di introdurre gli studenti allo studio approfondito e critico della letteratura francese del Cinquecento e del Seicento nonché della cultura artistica e filosofica di tale periodo storico. Il docente intende inoltre fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica dei testi presi in esame. Le lezioni, tenute in lingua francese, hanno inoltre lo scopo di migliorare il livello linguistico dei discenti. Le lezioni si svolgeranno con delle lezioni frontali e attraverso attività di carattere seminariale. Saranno inoltre organizzati dei corsi di recupero. Alla fine del corso lo studente dovrà mostrare di conoscere le linee principali della letteratura francese dei due secoli studiati (principali correnti letterarie, autori ed opere), di conoscere in modo approfondito e critico autori e testi studiati nel corso. Dovrà inoltre essere capace di esprimere in lingua francese gli argomenti del corso.

In accordance with the periodization adopted in our French literature courses (first year: from 1850 to the present ; second year: Eighteenth century and first half of the Nineteenth century; third year: Sixteenth and Seventeenth centuries), this course aims to present the French Literature of the 16th and the 17th Centuries and the artistic and philosophical culture of those historical periods. Moreover, the professor intends to provide students with the theoretical and methodological tools for the literary and linguistic analysis of the proposed texts. The lessons will be held in French, with the purpose of improving the students' linguistic level as well. The courses will consist in lectures and seminars. Remedial courses will be organised as well.

a. Terres tragiques: la tragédie humaniste de *Jephté* à *La reine d'Écosse*

b. Montaigne et les guerres de religion

Textes

*Florent CHRESTIEN, *Jephté ou le vœu*, in *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, "Théâtre français de la Renaissance", 1^e série, vol. 3 (1566-1567), éd. Daniela Boccassini, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1990, pp. 407-489

*Antoine de MONTCHRESTIEN, *La Reine d'Écosse*, éd. C.N. Smith, Londres, Athlone Press, 1972 oppure <http://athena.unige.ch/athena/admin/athena-textes.html> in ATHENA e-text, Montchrestien, *La Reine d'Écosse* [Texte de l'édition de 1604. Éd. L. Petit de Jullesville. Paris: Elsevierienne, 1891. Texte transcrit par G. Mallary Masters.]

*MONTAIGNE, *Essais*, édition par Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, "Folio Classiques", 3 volumes

Textes critiques

R. GORRIS CAMOS, *Le voile de Timanthe : Jephté ou le vœu de Florent Chrestien, une tragédie de la solitude*, in *Mélanges Olivier Millet*, Genève, Droz, 2019, sous presse (fotocopie a cura della docente)

F. CHARPENTIER, *Les débuts de la tragédie héroïque : Antoine de Montchrestien*, Lille, ART, 1981

N. PANICHI, *Montchrestien. Il circolo dello stato*, Napoli, Istituto per gli studi filosofici, 1989

M. MASTROIANNI, *Tragedia storica e tragédie sainte: La Reine d'Écosse di Antoine de Montchrestien*, in *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il conte di Essex sulle scene teatrali: atti del Convegno di studi comparati*, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 19-20 maggio 2005, Edizioni dell'Orso, 2007

M. PAULSON, "Judicial and Legal Structures in Montchrestien's *la Reine d'Écosse*", *The Language Quarterly*, 26, 3-4, 1988

J. CONROY, *Terres tragiques: l'Angleterre et l'Écosse dans la tragédie française du XVII^e siècle*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 1999

Z. SCHWEITZER, *Variations sur la mort des enfants : Jephté, Médée et La Famine*, dans « Albineana » n° 20 - Cahier d'Aubigné, dir. M.-H. Servet, Genève, Slatkine, décembre 2008, pp. 101-116

G. REGOLIOSI MORANI, *Il destino del giusto: percorsi mitici nei secoli intorno alle figure di Ifigenia, Ippolito, Alceste*, Eracle, Roma, Aracne, 2006

N. CATELLANI-DUFRÊNE, *L'icône et l'idole. Les représentations de Marie Stuart dans l'œuvre de George Buchanan*, in « Renaissance et Réforme », vol. 36, n. 4, 2013, pp. 81-100.

A. DUBOIS-NAYT, *L'antiféminisme chrétien dans les représentations de Marie Stuart : La reine d'Écosse en putain, en sorcière, en sainte et en imbécile*, in M. Bernos, S. Parageau & L.Sansonetti (dir.), *Les Femmes et leurs représentations en Angleterre de la Renaissance aux lumières*, Paris, Nouveau monde éditions, 2009, pp.17-36.

Rosanna GORRIS CAMOS, “*J’essaye de soustraire ce coing, à toute tempeste publique, comme je fay un autre coing en mon ame*” (II, 15), *Actes du Colloque Montaigne et les guerres de religion*, Pise, le 3 novembre 2017, N. Panichi et alii dir., sous presse (fotocopia a cura della docente)

G. NAKAM, *Montaigne et son temps. Les événements et les Essais. L’histoire, la vie, le livre*, Paris, Nizet, 1982

F. RIGOLOTTI, *Le rideau de Timanthe, ou les silences éloquentes de la Renaissance*, « *Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric* », XX, 2002, 4, pp. 319-333

N. PANICHI, “Guerra e violenza. Il mio nome è Legione” in *Ecce homo. Studi su Montaigne*, Pisa, Scuola Normale di Pisa, 2017, pp. 103-124 .

Per la storia della letteratura francese del Rinascimento:

Per la storia della letteratura francese del Cinquecento verrà organizzato un seminario di introduzione al Teatro del Rinascimento e dell’età classica e agli altri generi oggetto del corso:

F. LESTRINGANT, J. RIEU, A. TARRÊTE, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000.

oppure:

R. CRESCENZO, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, “Unichamp”, Paris, Champion, 2001.

oppure :

F. LESTRINGANT - M. ZINK dir. , *Histoire de la France Littéraire, Naissances, Renaissances, Moyen Age-XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2006, capp. 3 e 4 (la parte concernente il Rinascimento).

Antologia *Il Cinquecento*, a cura di Anna Bettoni e Bruna Conconi, Milano, LED, 1996 (10 autori a scelta).

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento o nelle pagine della docente sul sito <http://www.dlts.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: rosanna.gorris@univr.it

Modalità d’esame

La valutazione avverrà tramite:

* accertamento orale delle conoscenze relative al Corso. Saranno oggetto di valutazione: la qualità dell’espressione orale in francese, la chiarezza e la coerenza dell’argomentazione, la completezza delle informazioni e la capacità di approfondire criticamente le conoscenze acquisite.

L’évaluation finale aura lieu par :

* vérification des connaissances sur l’ensemble du programme.

Critères d'évaluation: qualité de l'expression orale, clarté et cohérence de l'argumentation, richesse des informations et capacité d'approfondissement critique.