

[I] Elementi di prosodia. Elementi di metrica

Blessed be all metrical rules that forbid automatic responses,
 force us to have second thoughts, free from the fetters of Self.
 W.H. AUDEN, *Shorts*

(a) quantità delle vocali ≠ quantità delle sillabe

(1) quantità delle vocali

vocali lunghe / dittonghi	\bar{a}	$\pi\acute{\alpha}\sigma\iota$, "Αἴδι	η
	\bar{i}	ἴφθιμος	ω
	\bar{v}	λυκόμενος	
	$\alpha\upsilon$		$\alpha\upsilon$ anche λύεται !!!
	$\epsilon\upsilon$		$\epsilon\upsilon$
	$\omicron\upsilon$		$\omicron\upsilon$

(b) quantità delle sillabe – con riferimento alla catena del parlato (*parola fonetica*)

sillaba breve	vocale breve in sillaba aperta	P. es. <i>Th.</i> 1: Μουσάων Ἐλικωνιάδων ἀρχόμεθ' ἀείδειν cioè: Μου-σά-ω- <u>νέ</u> - <u>λι</u> -κω- <u>νι</u> - <u>ά</u> -δω-νάρ-χώ- <u>με</u> - <u>θά</u> -εἰ-δειν
sillaba lunga	sillaba aperta con vocale lunga o dittongo tutte le sillabe chiuse	Μουσάων Ἐλικωνιάδων ἀρχόμεθ' ἀείδειν Μου-σά-ω-νέ-λι-κω-νι- <u>ά</u> -δω- <u>νάρ</u> -χώ-με-θά-εἰ-δειν αἰ-θέ-λι-κῶ-νο-ζῆ-χου-σι-νῶ- <u>ρος</u> -μέ-γα- <u>τε</u> ζ-ά-θε- <u>όν</u> -τε [nell'epica e nella lirica arcaiche anche con <i>muta + liquida</i> : καί-τε-πε- <u>ρικ</u> -ρή-νην]

	Ritassumendo:	vocale	sillaba
		b r e v e	breve (se aperta) lunga (se chiusa)
		l u n g a	lunga

schema metrico descrive la sequenza di **posizioni** nelle quali si attende la ricorrenza di **elementi** con una quantità prosodica determinata

In altri termini: agli effetti della metrica è significativa solo la quantità della sillaba;
 la sillaba occupa una certa posizione ricoprendo, in tutto o parzialmente, la funzione ritmica esercitata da un elemento

Lo **schema metrico** è descritto come sequenza di **brevi** e di **lunghe**

- U elemento breve (*elementum breve*)
- elemento lungo (*e. longum*)
- x elemento libero (*e. anceps*) ovvero sostituzione isosillabica (U) o anisosillabica (UU)
- UU sostituzione anisosillabica (*e. biceps*)
- ∩ elemento indifferente (*e. indifferens*)

Costruzione katà metron: i metra

UU UU UU UU	metron anapestico	<i>an</i>		x - U -	metron giambico	<i>ia</i>
- U - x	metron trocaico	<i>tr</i>		- UU	dattilo	<i>da</i>
- U -	cretico	<i>cr</i>		U - -	baccheo	<i>ba</i>
- U U -	coriambo	<i>cho</i>		U U - -	ionico <i>a minore</i>	<i>ion</i>

Esempi:

(1) in un *metron* dattilico (- UU) la prima **posizione** è costituita da un **elementum longum**, non sostituibile, e dev'essere necessariamente occupata da una *sillaba lunga*; la seconda **posizione** è costituita da un **biceps**, e può essere occupata tanto da due *sillabe brevi*, quanto da una *sillaba lunga*. Perciò lo schema dell'esametro può essere raffigurato *provvisoriamente* così:

- UU - UU - UU - UU - UU - -

(2) in un *metron* giambico, nella varietà usata dalla tragedia del V secolo a.C.

x	-	U	-	→	x	UU	U	UU
I	II	III	IV		I	II	III	IV

la prima **posizione** è costituita da un **anceps**, dunque può essere occupata da (I) una *sillaba breve*, (II) una *sillaba lunga*, (III) due *sillabe brevi*; la seconda **posizione** è costituita da un **biceps**, dunque può essere occupata da (I) una *sillaba lunga* o (II) due *sillabe brevi*; la terza **posizione** è costituita da un **breve** non sostituibile, e dev'essere necessariamente occupata da una *sillaba breve*; la quarta **posizione** è costituita da un **biceps**, è può essere occupata da (I) una *sillaba lunga* o (II) due *sillabe brevi*. Tutte le varietà sono in teoria possibili, *esclusa quella di realizzare contemporaneamente anceps e biceps consecutivi con quattro brevi*.

Altre sigle

- ⊗ inizio di componimento | fine di parola (frequente, tendenziale, obbligatoria)
- || fine di verso || fine di strofe

⌒ "ponte": fine di parola evitata o vietata

- (a) la possibilità di variare il numero delle sillabe, pur mantenendo un ugual numero di tempi, potendo realizzare la seconda metà di ciascuna misura tanto con due *brevi* (UU) quanto con una *lunga* (-);
 (b) la possibilità di enfaticizzare singole parole in corrispondenza delle pause, soprattutto in combinazione con l'altra risorsa appena descritta;
 (c) il ricorso all'*enjambement*, che è stato definito un vero e proprio "stile generativo".

Consideriamo per ora solo (a) e (b), in relazione allo schema **B** offerto sopra. Il fatto che *isocronismo* (= ugual numero di tempi) non significhi necessariamente *isosillabismo* (= ugual numero di sillabe), combinato con le pause, ci permette di considerare il verso omerico quasi come una **strofe in miniatura**; esaminiamo i primi versi dell'*Iliade*:

					<i>tempi per ciascuna sezione</i>			
1	Μῆνιν ἄειδε - UU - U		θεὰ U -		Πηλιϊάδεω - - UU -		Ἀχιλῆος UU - U	7 + 3 + 8 + 6
2	οὐλομένην, - UU -		ἦ μυρί' - - U		Ἀχαιοῖς U - -		ἄλγε' ἔθηκε, - UU - U	6 + 5 + 5 + 8
3	πολλὰς δ' - - -		ἰφθίμουσ - - -		ψυχὰς - -		Ἄϊδι προΐαψεν UU - UU - U	4 + 6 + 4 + 10
4	ἠρώων, - - -		αὐτοῦσ δὲ - - U		ἐλώρια U - UU		τεῦχε κύνεσσιν - UU - U	6 + 5 + 5 + 8
5	οἰωνοῖσί τε - - - UU		δαίτα, - U		Διὸσ δ' U -		ἐτελείετο βουλή, UU - UU - U	8 + 3 + 3 + 10
6	ἔξ οὗ δὴ - - -		τὰ πρῶτα - - U		διαστήτην U - -		ἐρίσαντε UU - U	6 + 5 + 7 + 6
7	Ἄτρεΐδης τε - UU - U		ἄναξ U -		ἄνδρῶν - -		καὶ Διὸσ Ἀχιλλεύσ. - - UU - U	7 + 3 + 4 + 10

[2] La dizione formulare

[a] Elementi di formularità

- A. τὸν / τὴν / τοὺς δ' ἀμειβόμενος προσέφη 1 UU 2 UU 3 UU 4
 B. τὸν / τὴν δ' αὐτε προσέειπε 1 UU 2 UU 3 U
 C. πόδας ὠκύνε Ἀχιλλεύσ UU 5 UU 6 -
 D. πολύτλασ Διὸσ Ὀδυσσεύσ U 4 - 5 UU 6 -

"flessibilità": Τυδεΐδης μέγα ἔργον ὃ οὐ δύο γ' ἄνδρε φέροιεν
 ἀλλὰ σφι προπάροιθε φάνη μέγα ἔργον Ἴαριος
 Κασσάνδρην ἀνάεδνον, ὑπέσχετο δὲ μέγα ἔργον
 Ἀργείουσ καὶ Τρώας, ἐπεὶ κακὰ πολλὰ πέπασθε
 καλλείψειν, ἧσ εἶνεκ' οἴζυομεν κακὰ πολλὰ

"economia": τῶ μὲν ἄρ' ἠβήσαντε μελαινάων ἐπὶ (ἀπὸ) νηῶν
 Ἀργεῖοι δ' ἐτέρωθεν ἐϋσκέλμων ἀπὸ νηῶν

ma: πολυφλοίσβοιο θαλάσσης || e anche θαλάσσης εὐπυπόροιο ||

[b] Formule e strutture

- [A] (a) - UU - UU - UU - UU φαίδιμος Ἴεκτωρ (29x)
 (b) - UU - UU - UU - κορυθαίολοσ Ἴεκτωρ (25x)
 (c) - UU - UU - U μέγασ κορυθαίολοσ Ἴεκτωρ (12x)
 (d) UU - UU - UU - - || Ἴεκτωρ Πριαμίδης (6x)

- [B] 1 UU 1 UU 2
 αὐτὰρ ὃ αὐτὰρ ἐπεὶ
 δὴ τότε τοὶ μὲν ἔπειτ'
 ὡσ τότε ἀλλ' ὅτε δὴ
 καὶ τότε οἱ δ' ὅτε δὴ ecc., o anche:
 ἀλλ' ἴθι βῆ δ' ἀκέων
 βῆ δὲ κατ' βὰν δ' ἰέναι ecc.
- [C] 1 UU 2
 οὐλομένην
 λισσομένην
 εὐχόμενος ecc.

- [D] 2 UU 3
 φωνήσασ
 εὐχόμενος
 ἵπποδάμοουσ
 Πριαμίδης ecc.
- [E] 2 UU 3 U |
 φωνήσασα
 ἔδεισεν δέ
 Πάτροκλοσ δέ ecc.
- UU 3 U |
 κλέοσ ἐρύ
 μέγα τεῖχοσ
 παρὰ νησιῶν ecc.

[F] U 4 UU (e UU 4 = III colon)

κατὰ φρένα ma alla scarsezza di formule corrisponde \

l'occorrenza di verbi che introducono il discorso diretto:

- A 58 τοῖσι δ' ἀνιστάμενοσ μετέφη πόδασ ὠκύνε Ἀχιλλεύσ
 A 85 τὸν δ' ἀπαμειβόμενοσ προσέφη πόδασ ὠκύνε Ἀχιλλεύσ = A 215
 A 130 Τὸν δ' ἀπαμειβόμενοσ προσέφη κρειῶν Ἀγαμέμνων = A 285
 A 148 Τὸν δ' ἄρ' ὑπόδρα ἰδὼν προσέφη πόδασ ὠκύνε Ἀχιλλεύσ
 A 364 Τὴν δὲ βαρὺ στενάχων προσέφη πόδασ ὠκύνε Ἀχιλλεύσ
 A 511 Ὡσ φάτο· τὴν δ' οὐ τι προσέφη νεφεληγερέτα Ζεὺσ
 A 517 Τὴν δὲ μέγ' ὀχθήσασ προσέφη νεφεληγερέτα Ζεὺσ
 A 560 Τὴν δ' ἀπαμειβόμενοσ προσέφη νεφεληγερέτα Ζεὺσ

[G] 5 UU 6 U ||

Διὸσ Ἀχιλλεύσ
 Φοῖβοσ Ἀπόλλων (για breve ≠ Ἀπόλλωνα) !
 δαιτὸσ ἔϊτσης
 πότνια μήτηρ
 νῆϊ μελαίνῃ