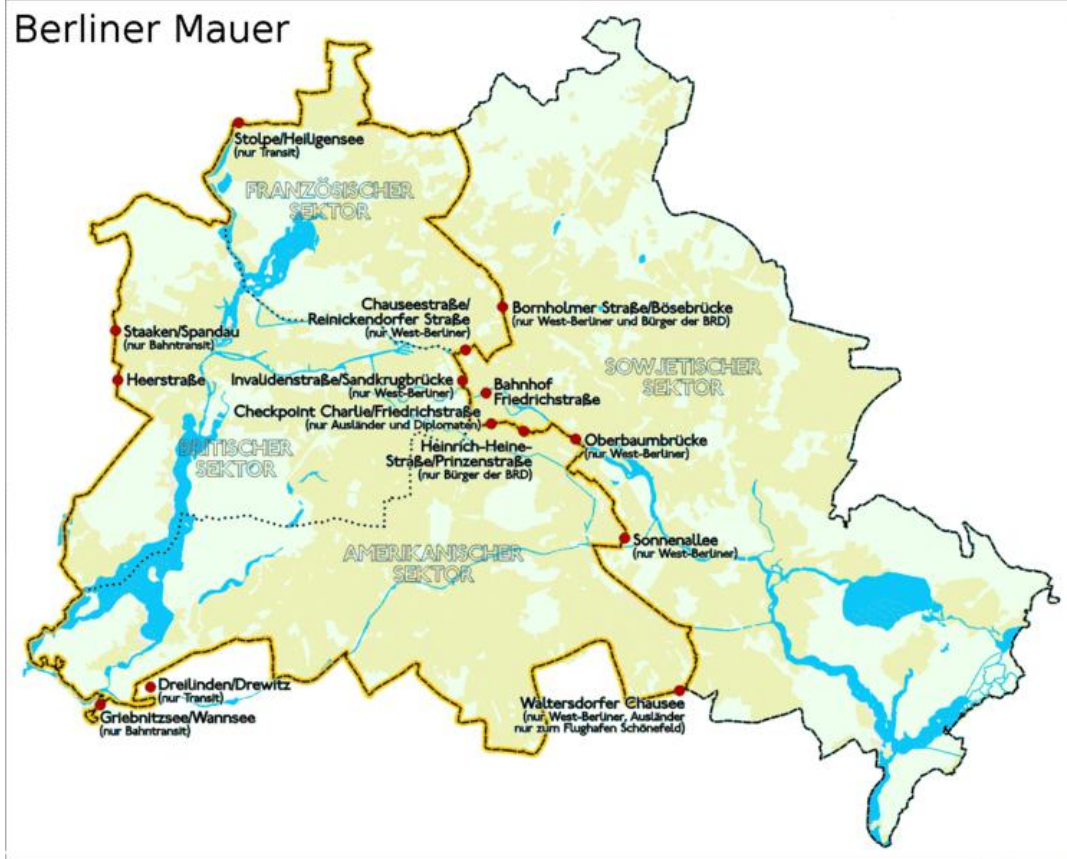
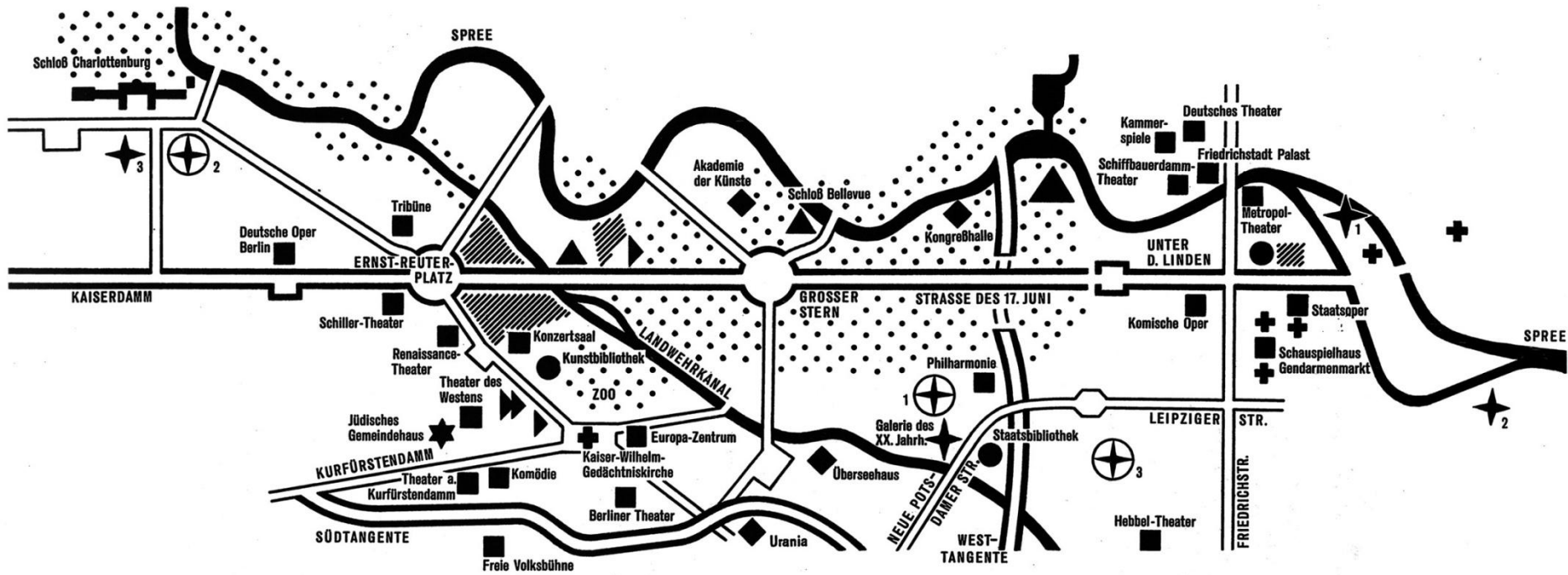


# Berliner Mauer













 Museen

- 1. Museumsinsel mit ihren Sammlungen
- 2. Märkisches Museum
- 3. Antikenabteilung

 Geplante Museumsstandorte

- 1. Koperplatz
- 2. Schloß Charlottenburg
- 3. Niederkirchnerstraße

-  Theater  
Konzertsäle
-  Bibliotheken
-  Universitäten  
Hochschulen
-  Tagungsstätten u.  
Ausstellungsräume
-  Regierung
-  Information
-  Kirchliche  
Einrichtungen
-  Grün

# Il Kulturforum (progettato da Hans Scharoun a partire dal 1956) in una foto dei primi anni settanta



# Philharmonie 1960-1963 arch. Hans Scharoun



# Staatsbibliothek 1967-1978

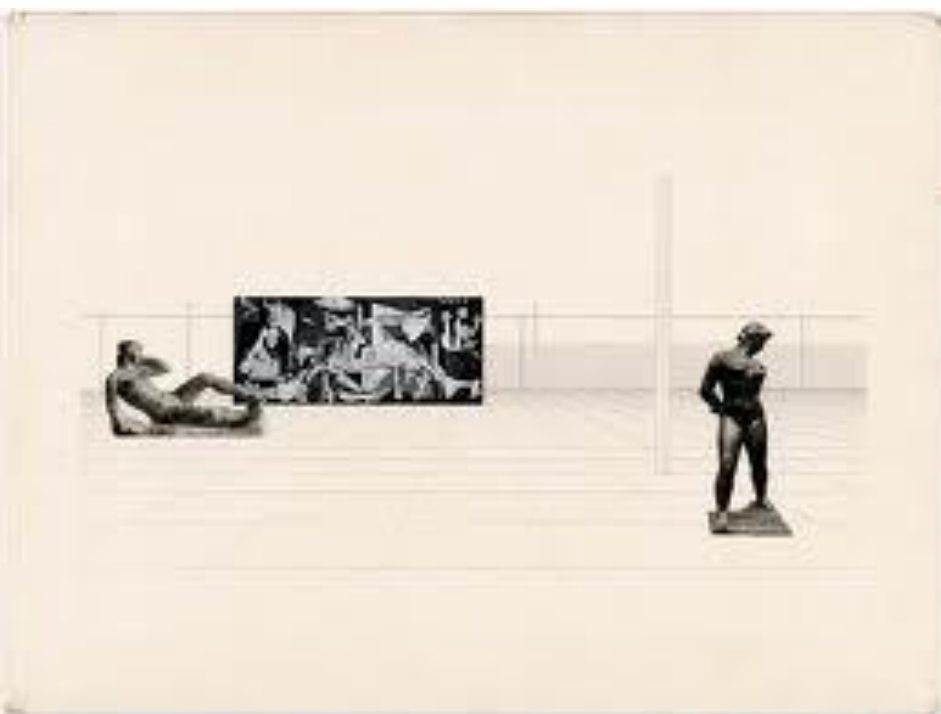
arch. Edgar Wisniewski su progetto di Hans Scharoun





Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie, 1965-1968

**Mies van der Rohe,  
*Immagini per il progetto "Museum for a Small City", 1943***



**Ludwig Mies van der Rohe, “Museo per una piccola città”,  
*Architectural Forum*, 1943  
(numero speciale dal titolo *New Buildings 194X*)**

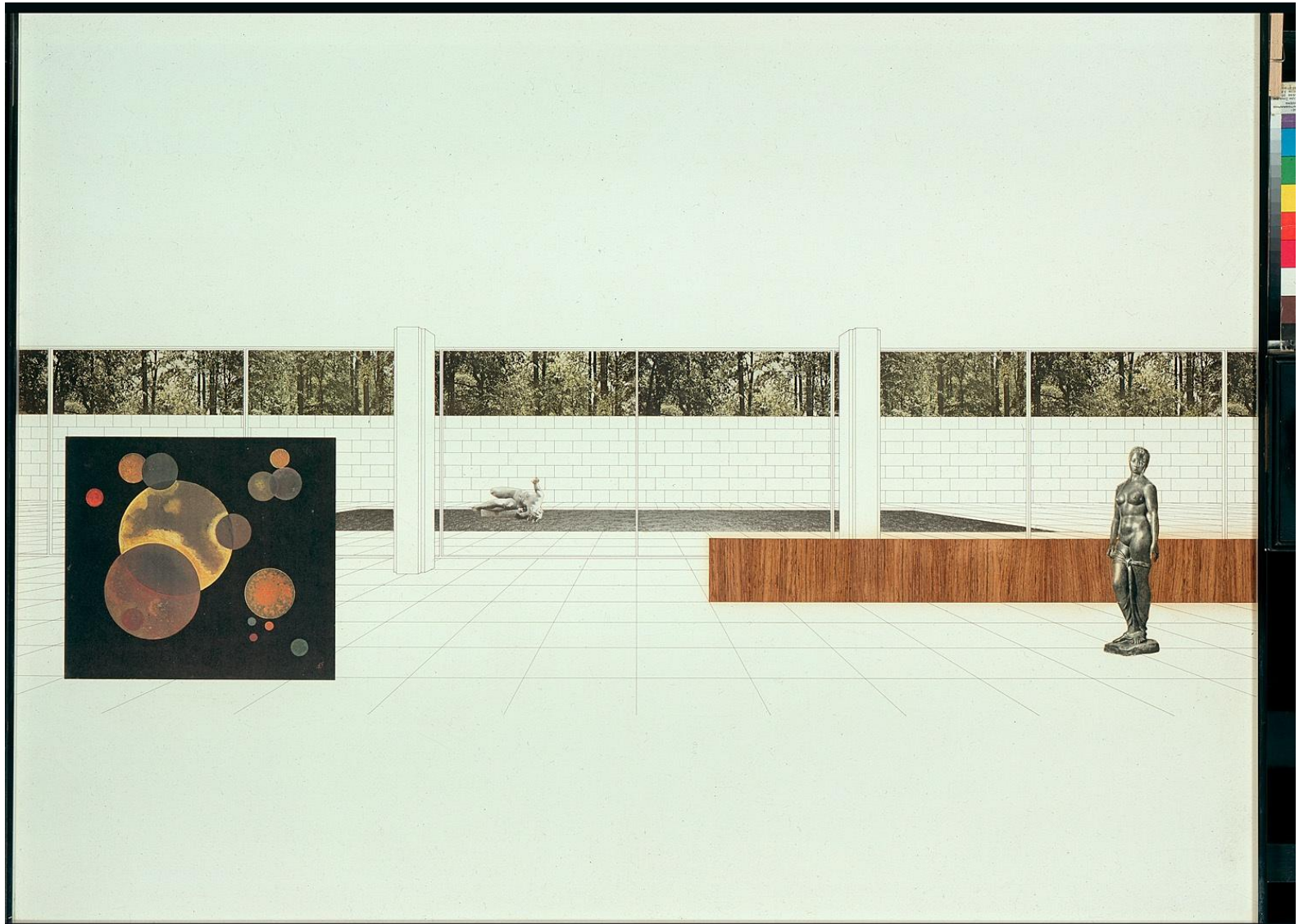
- “Innanzitutto si tratta di affermare che il museo deve essere un luogo in cui provare piacere e non uno spazio in cui confinare l’arte. In questo progetto la barriera tra opera d’arte e collettività viene cancellata da un giardino destinato all’esposizione di sculture e che serve da ingresso e passaggio. [...] Un’opera come *Guernica* di Picasso ha sempre avuto difficoltà a trovare posto all’interno di un museo tradizionale. Qui può essere esposta al meglio della sua espressione e diventare un elemento dello spazio architettonico che si staglia su uno sfondo mutevole. L’edificio, concepito come un unico grande spazio, permette la massima flessibilità d’uso. La tipologia strutturale che rende possibili tali condizioni è quella a ossatura d’acciaio ...”.



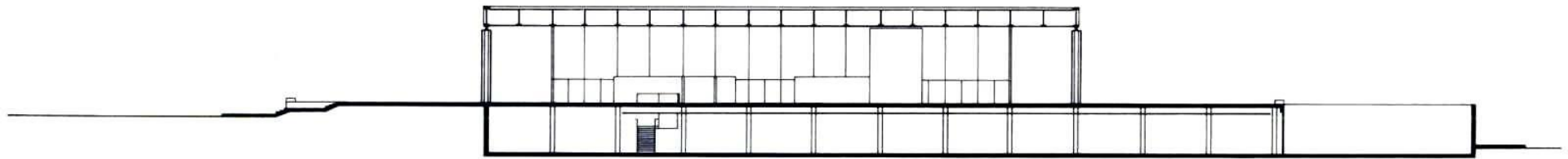
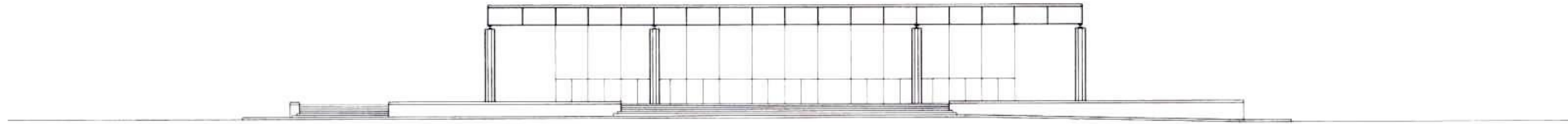


Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie, 1965-1968  
(rielaborazione di un progetto del 1956, mai realizzato, per la sede della ditta Bacardi a Cuba)

# Mies van der Rohe, *Immagini per il progetto della Neue Nationalgalerie*, primi anni sessanta

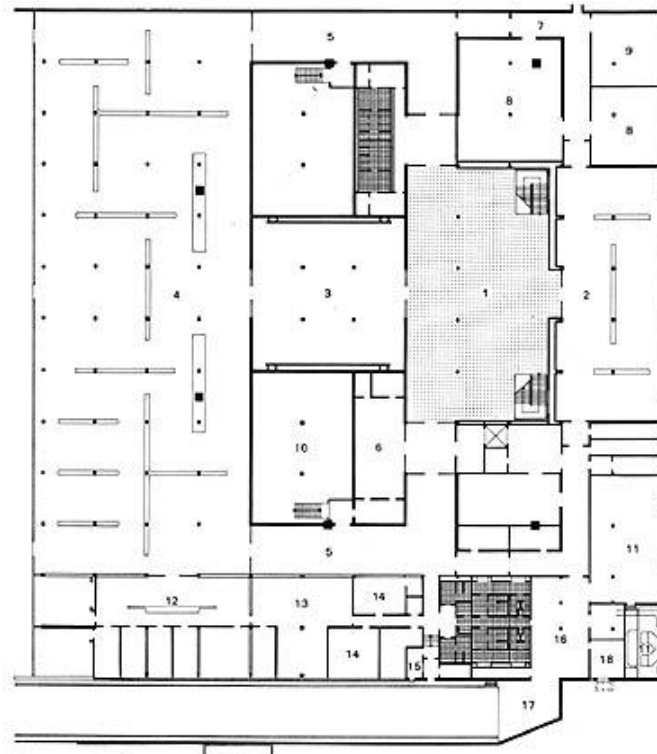
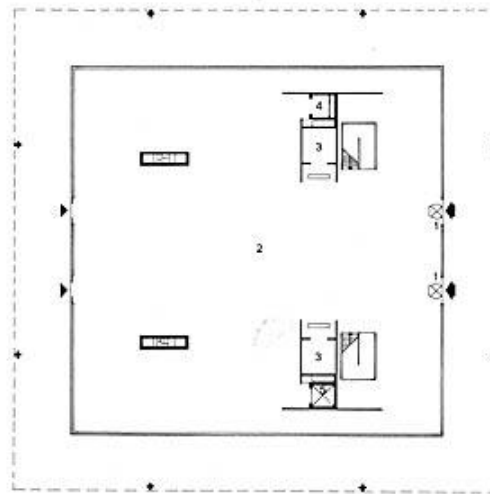






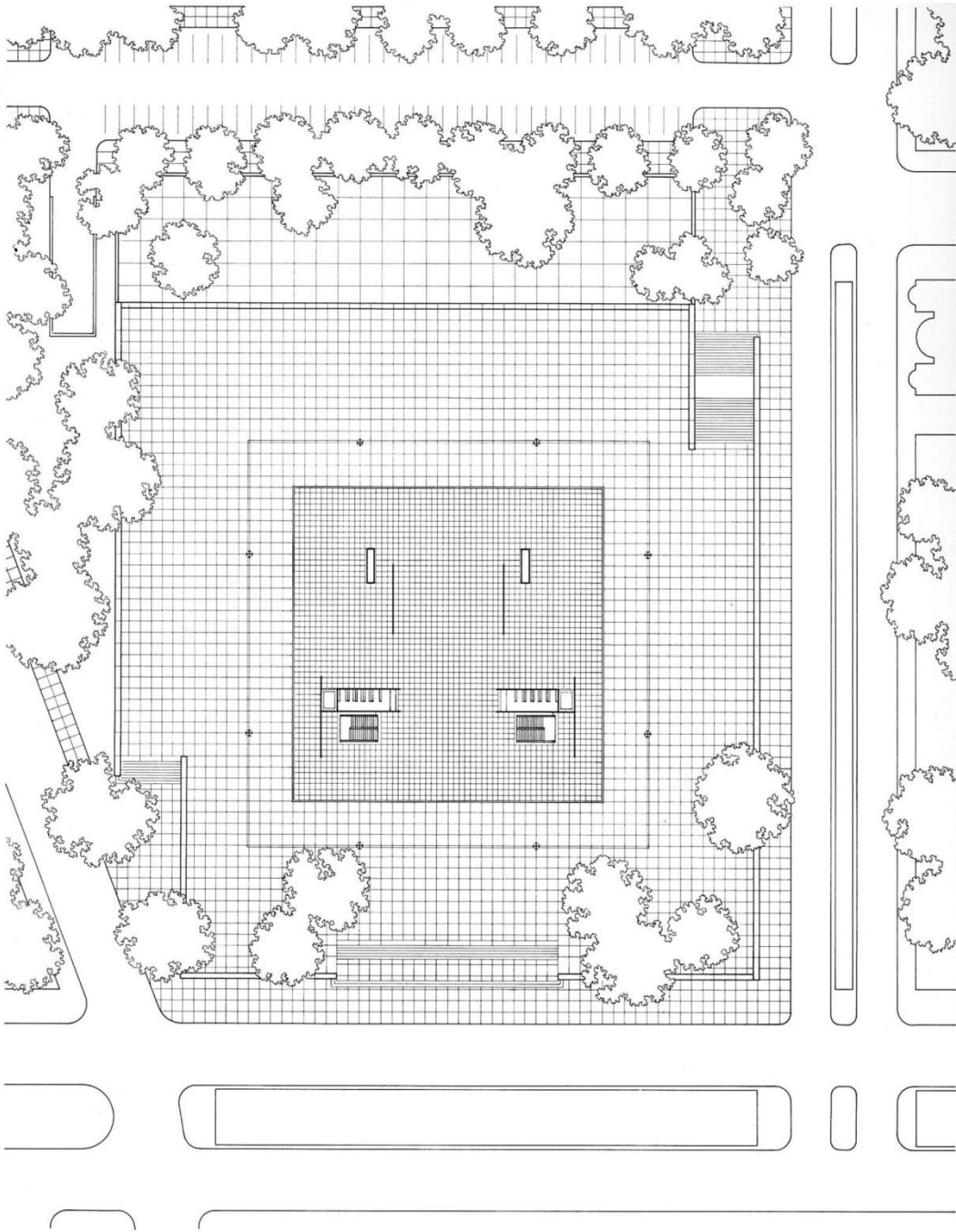
Ausstellung

- 1 Eingang
- 2 Ausstellungs-  
halle
- 3 Garderobe
- 4 Putzraum
- 5 Aufzug



Untergeschoß

- |                           |                       |                               |                        |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------|
| 1 Treppenhalle            | 6 Restaurant          | 11 Trafostation               | Aufsichts-<br>personal |
| 2 Graphisches<br>Kabinett | 7 Depotgang           | 12 Direktion                  | 15 Portier             |
| 3 Kleiner Raum            | 8 Depot               | Restaurations-<br>werkstätten | 16 Verpackung          |
| 4 Großer Raum             | 9 Heizzentrale        | 13 Bibliothek                 | 17 Laderampe           |
| 5 Museumsgang             | 10 Maschinen-<br>raum | 14 Hausmeister                | 18 Ventilatorraum      |



# La retrospettiva di Mondrian, mostra di inaugurazione della Neue Nationalgalerie nel settembre 1968







**«Ich hatte fast schon vergessen, wie wunderbar es ist, Architekt zu sein»:**

**frase detta dall'ottantunenne Mies van der Rohe il 5 aprile 1967, dopo aver assistito alla collocazione del tetto di acciaio all'altezza di 8,40 metri da terra (grazie a pompe idrauliche)**





**Jenny Holzer,  
*Installation for the Neue  
Nationalgalerie, 2001***

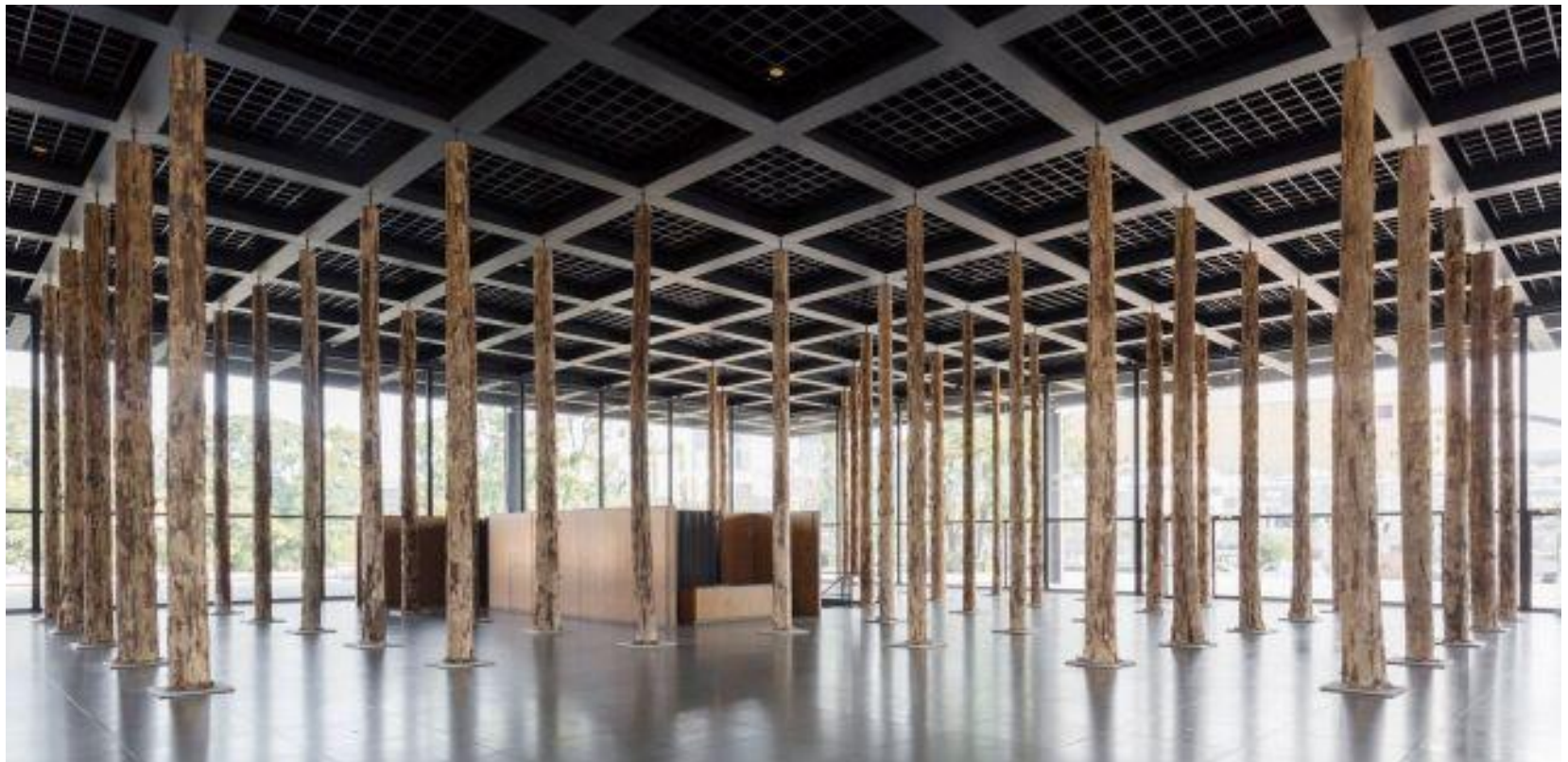


# Jeff Koons, *Celebration*, mostra alla Neue Nationalgalerie 2008-09



**David Chipperfield**  
*Sticks and Stones,*  
**2014**

**“Stick and stones may brake my  
bones, but words will never hurt me”**

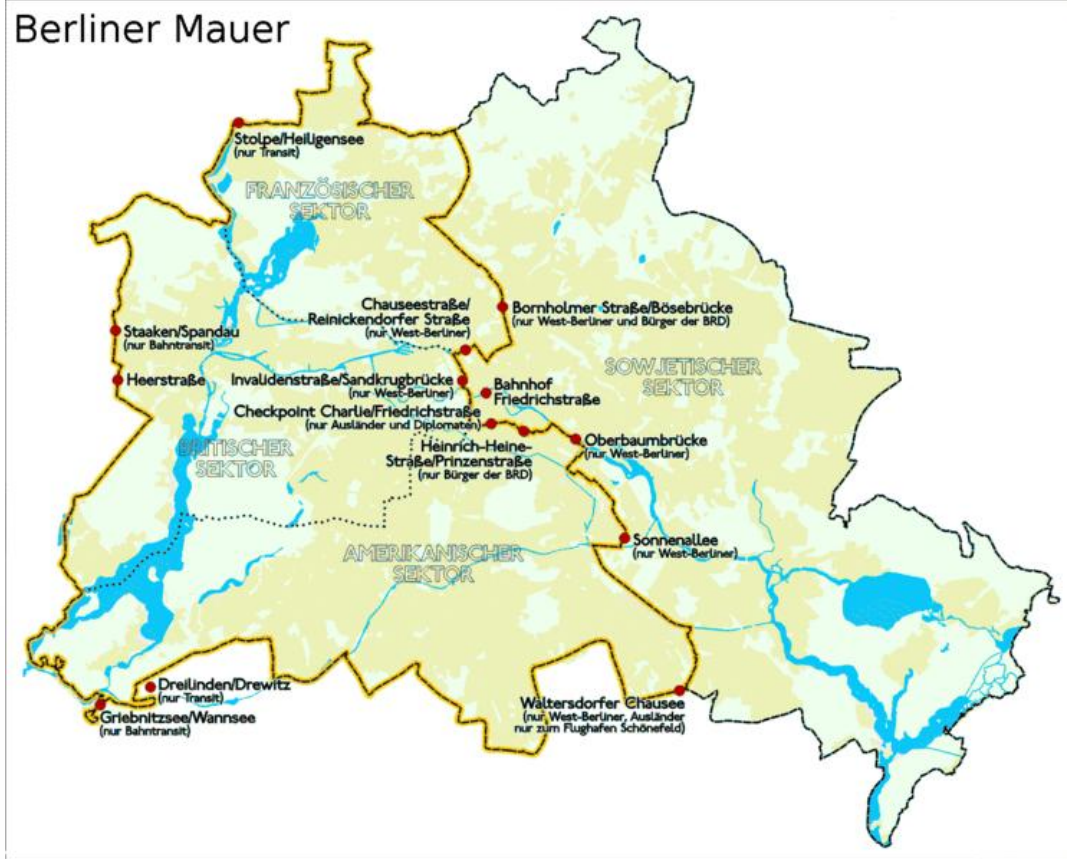


# Nationalgalerie Berlin

**La collezione si divide in ben 6 musei:**

- Alte Nationalgalerie (Museumsinsel)
- Neue Nationalgalerie (Kulturforum)
- Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (vicino all'Hauptbahnhof)
- Friedrichswerdersche Kirche, costruita da Karl Friedrich Schinkel, con sculture del periodo dell'architetto (vicino alla Museumsinsel)
- Museum Berggruen – Picasso und seine Zeit
- Sammlung Scharf-Gerstenberg (entrambi questi due ultimi musei al Castello di Charlottenburg)

# Berliner Mauer

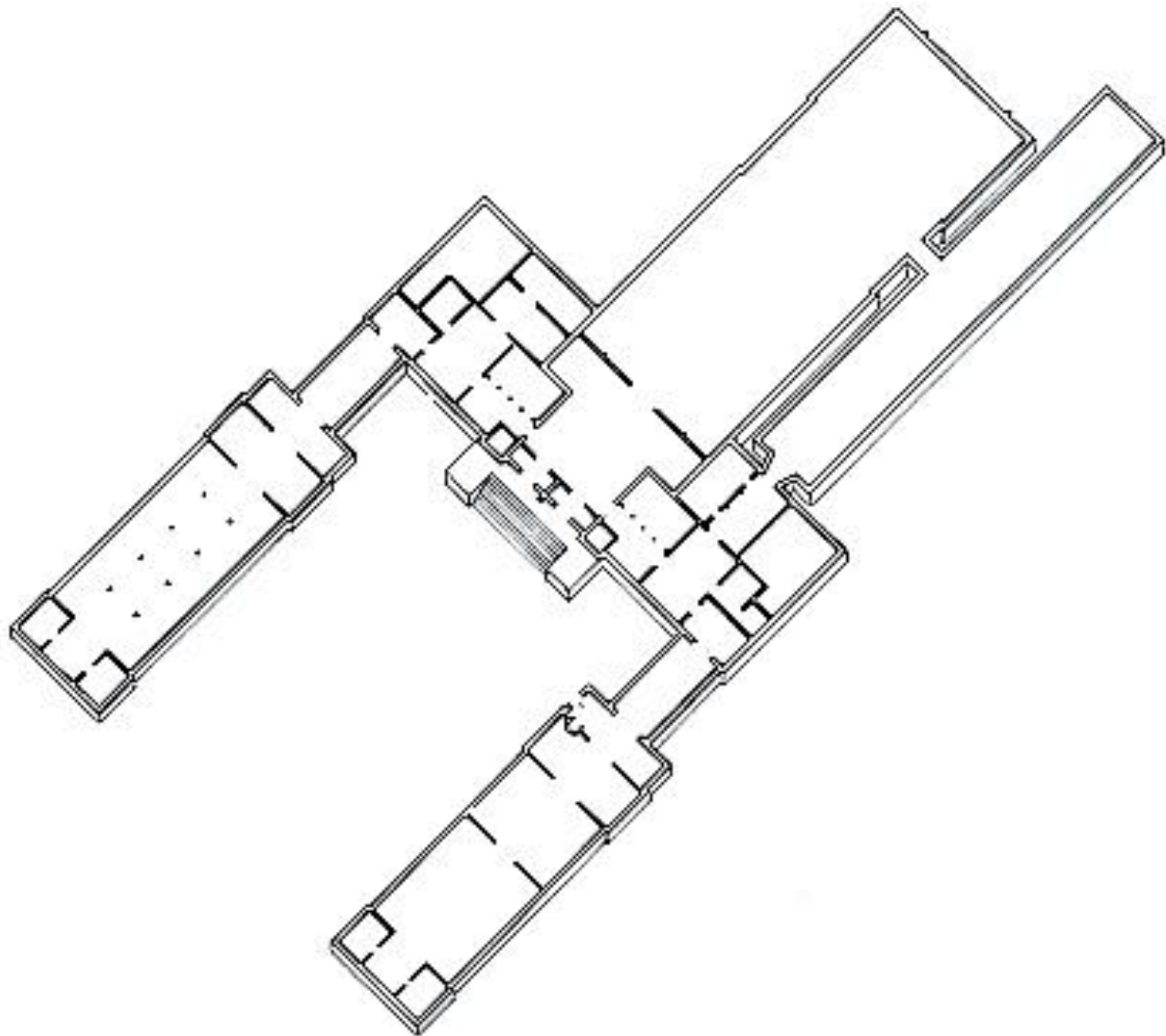


**Hamburger Bahnhof  
Museum für Gegenwart  
arch. Josef Paul  
Kleihues  
1996.**

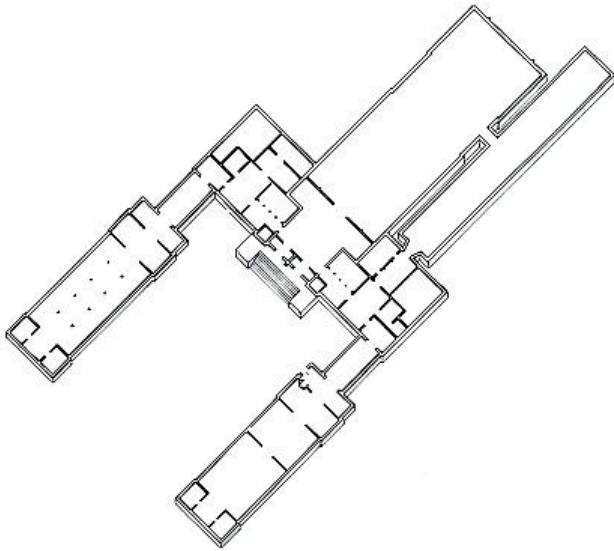
**Stazione ferroviaria del XIX secolo, l'Hamburger Bahnhof era già stata trasformata in sede museale (per il Museo dei Trasporti e dell'Edilizia) nel 1906. Smantellata negli anni Trenta, venne fortemente danneggiata durante la Seconda Guerra Mondiale.**

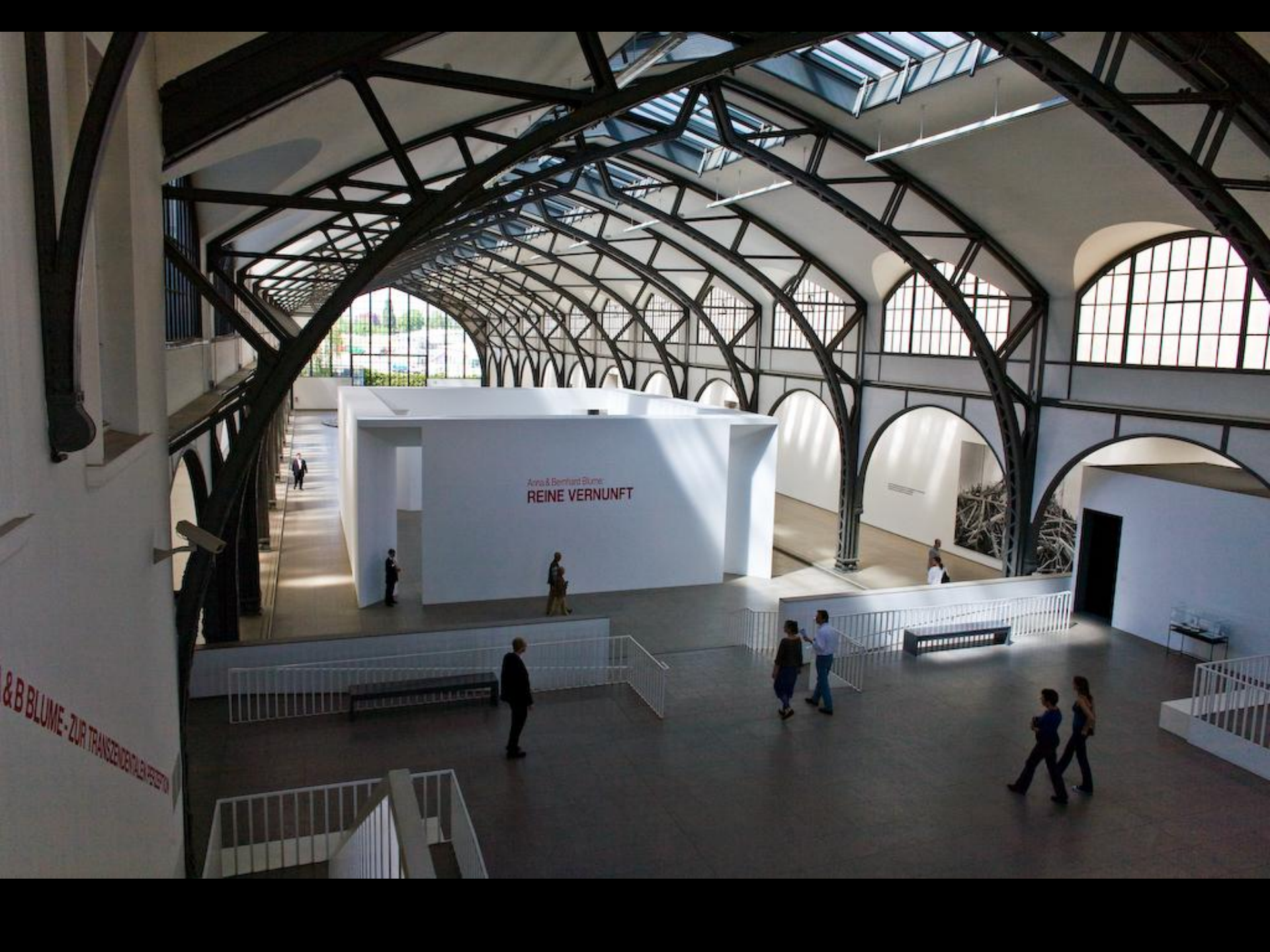






# La “historische Halle”

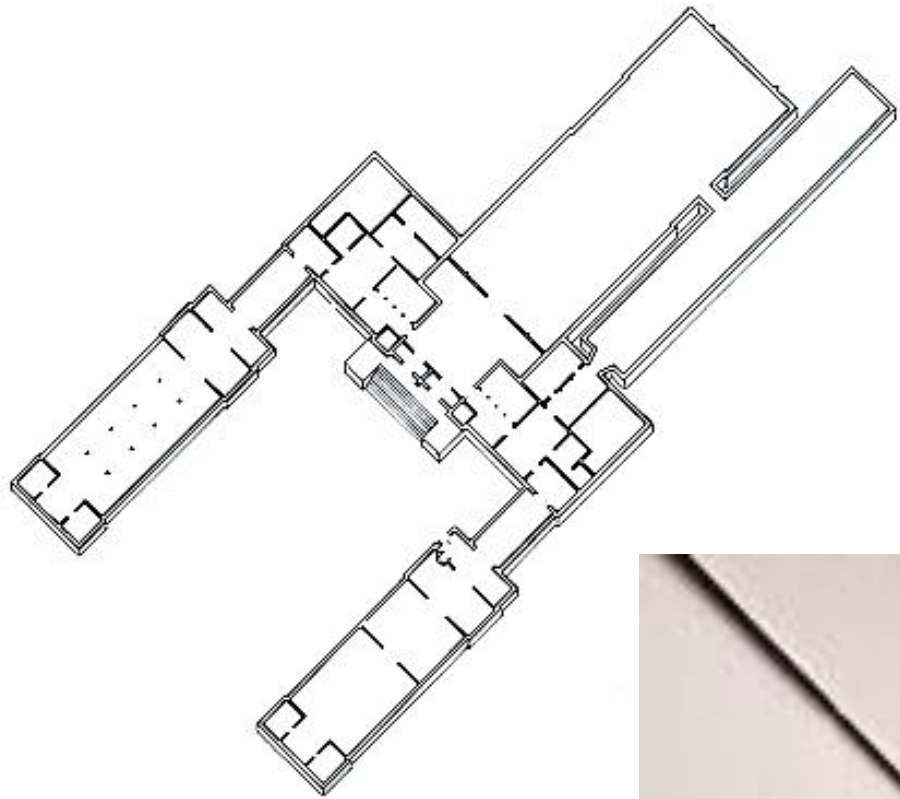




Anna & Bernhard Blume  
**REINE VERNUNFT**

**& B BLUME - ZUR TRANSCENDENTALEN VERSTÄNDLICHKEIT**





# **Friedrichswerdersche Kirche (arch. Karl Friedrich Schinkel, 1824-30)**

**Dal 2000 ospita il museo scultura del XIX sec.**

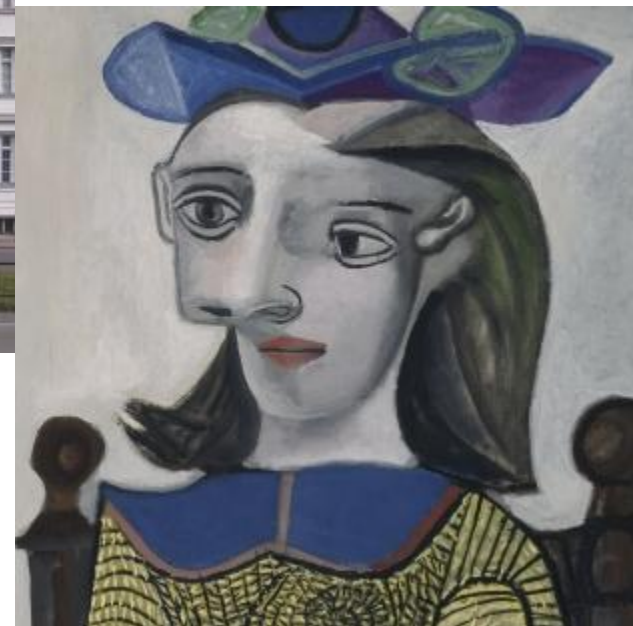


# Museum Berggruen – Picasso und seine Zeit

1995 prestito collezione

1996 inaugurazione museo

2000 acquisto da parte della Stiftung Preußischer Kulturbesitz



# Sammlung Scharf-Gerstenberg

Dal 2008 ospita l'omonima collezione privata di arte surrealista data in prestito per dieci anni





# La collezione di Ulla e Heiner Pietzsch

Max Ernst

*Dipinto per gente giovane*

1943

