

LITTÉRATURE FRANÇAISE LM 2

Méthodologies critiques et interprétation du texte

SSD L-LIN/03 - Letteratura francese
LLMC – LM37-LS42
CFU 6 - 36 ore

Prof. Rosanna GORRIS CAMOS

Obiettivi formativi

L'insegnamento si inserisce nel percorso di approfondimento teorico, critico e metodologico dello studio della letteratura francese previsto nel biennio di laurea magistrale. Esso si prefigge dunque di sviluppare competenze teorico-critiche in una prospettiva sia storica che metodologica. Per la mutuaione dal corso di Letteratura francese per l'editoria è previsto invece un approfondimento riguardante la storia dell'editoria francese e i rapporti tra letteratura, critica letteraria con particolare attenzione alla letteratura del Rinascimento e agli sviluppi delle tecniche tipografiche (dei laboratori saranno avviati per tale approfondimento).

Al termine del corso, strutturato in lezioni frontali e attività seminariali, tutte in francese, gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito conoscenze nell'ambito della storia della critica francese e delle relative metodologie (LM37) e della storia dell'editoria francese (LM19), nonché capacità di applicare tali conoscenze, in modo autonomo e con padronanza della lingua francese, all'analisi di opere letterarie in contesti di ricerca e didattici.

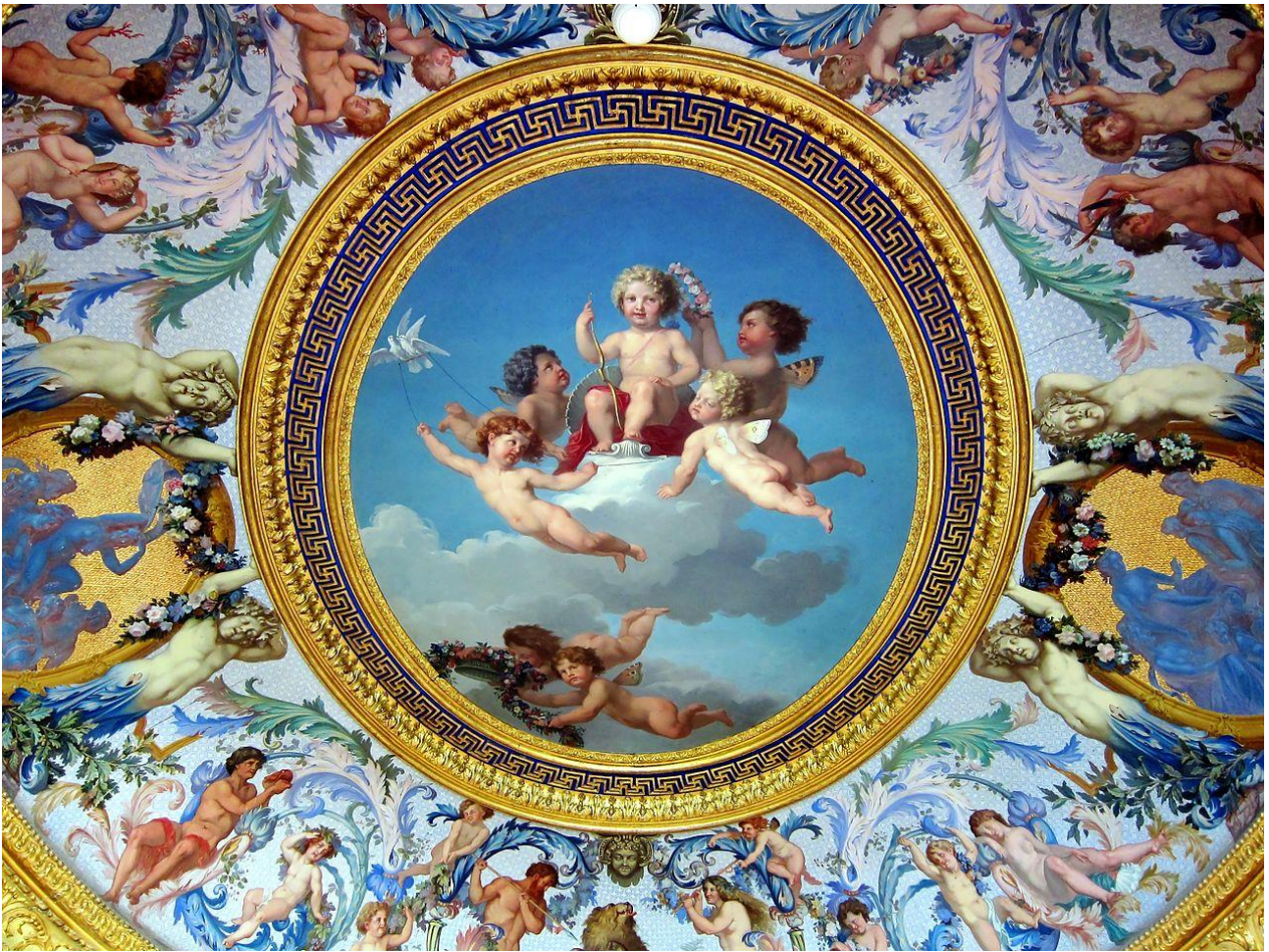
Cet enseignement de Littérature française contribue à l'approfondissement théorique, critique et méthodologique prévu dans les deux années de Master. Ce cours vise donc à développer des compétences théoriques et critiques en alliant une perspective historique et une approche méthodologique.

Pour les étudiants en histoire du livre un approfondissement est prévu concernant l'histoire de l'édition française et les rapports entre littérature et histoire de l'édition et de la critique littéraire (des séminaires et des laboratoires seront organisés avec la participation d'historiens du livre et du monde de l'édition).

À la fin de ce cours les étudiants auront acquis des connaissances dans les domaines de l'histoire de la critique française et des principales méthodes de l'analyse littéraire (LM37) et de l'histoire de l'édition française (LM19), ainsi que la capacité d'appliquer ces connaissances, d'une manière autonome et en français, à l'étude des œuvres dans les contextes de la recherche et de la didactique.

Corso

« Anges ou démons, qu'importe » : le mythe de l'ange dans la littérature française



*Textes

Guy Le Fèvre de la Boderie, *De l'Enfantement de la vierge*, Paris, L'Angelier, 1582 (PDF fornito dalla docente)

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Paris, Le Livre de Poche, 1974

Balzac, *Séraphita* (edizione digitale: <http://www.biblisem.net/narratio/balzsera.htm>)

Baudelaire, *Les fleurs du mal*, edizione Luca Pietromarchi, Venezia, Marsilio, 2008

Gide, *Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*, avec des fragments inédits du *Journal*, édition établie et présentée par Claude Martin, Paris, Gallimard /Poésie, 1986

Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, Paris, Gallimard, « Folio », 2017

**Textes critiques

Les Muses secrètes, a cura di R. Gorris Camos, Genève, Droz, 2013

R. GORRIS CAMOS, "L'Encyclie des secrets de l'Eternité": poésie et secret à la Renaissance in *Les Secrets: d'un principe philosophique à un genre littéraire*, Actes du Colloque de Chicago, 11-14 settembre 2002, réunis par D. de Courcelles, Paris, Champion, 2005, pp. 297-336

D. DE AGOSTINI, *Il mito dell'angelo: genesi dell'opera d'arte in Proust, Zola, Balzac*, Urbino, QuattroVenti, 1990



Daniel LANCE, *Jean Genet ou la quête de l'ange*, Paris, L'Harmattan, 2004

M. CACCIARI, *L'Angelo necessario*, Milano, Adelphi, 1998

M. MILNER, *Le sexe des anges : de l'ange amoureux à l'amante angélique*, « Romantisme », 1976, pp. 55-67

N. BABUTS, *Baudelaire et les anges de Swedenborg*, « Romances Notes », printemps 1981, n. 21, vol. 3, pp. 309-312

J. FROLICH, *L'Ange au pays des neiges : Séraphita*, « L'Année balzacienne », 1992, n° 13, pp. 319-331.

J.-M. WITTMANN, *Une épiphanie de l'artiste : la lutte avec l'ange dans Les Cahiers d'André Walter*, « Bulletin des Amis d'André Gide », n° 110-111, juillet 1996, p. 167-176

W. GEERTS, *Le silence sonore: la poétique du premier Gide entre intertexte et métatexte*, Namur, PU de Namur, 1992

V. RAMACCIOTTI, *L'Esilio dell'androgino*, "Studi di Letteratura Francese", serie I - Storia - Lett, 1990, n° 16, p. 188-201

R. GORRIS, *Sulla traduzione italiana dei Cahiers d'André Walter*, in *Isabelle e dintorni*, Aoste, Duc, 1990, pp. 97-102

Primo semestre

Ricevimento

Consultare il calendario disponibile in segreteria, affisso in Dipartimento e pubblicato nelle pagine personali della docente sul sito <http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>.

Per ogni problema urgente rivolgersi al seguente indirizzo mail: *rosanna.gorris@univr.it*.

Modalità d'esame

La valutazione avverrà tramite accertamento orale delle conoscenze relative al corso; elementi di storia e metodologie della critica letteraria (LM37) e di storia dell'editoria in Francia (LM19).

Saranno oggetto di valutazione: la qualità dell'espressione orale in francese, la chiarezza e la coerenza dell'argomentazione, la completezza delle informazioni e la capacità di approfondire criticamente le conoscenze acquisite.

L'évaluation finale aura lieu par une vérification des connaissances sur l'ensemble du programme (LM37 et LM19), ainsi que sur l'histoire récente de la critique littéraire en France (LM37) ou bien sur l'histoire de l'édition en France.

Critères d'évaluation: qualité de l'expression orale, clarté et cohérence de l'argumentation, richesse des informations et capacité d'approfondissement critique.

ANDRÉ GIDE

Les Cahiers
et les Poésies
d'André Walter

Édition de Claude Martin



nrf

Poésie / Gallimard