



Fucina Culturale Machiavelli
Università di Verona
Conservatorio F. E. Dall'Abaco

Laboratorio di Critica teatrale e musicale

Un laboratorio di Critica teatrale, in partnership con l'Università di Verona, che coinvolga gli studenti nell'approfondire lo studio e l'analisi del teatro contemporaneo, degli stili di scrittura e di messa in scena, creando non solo critici ma anche spettatori più consapevoli e attenti. Il corso si compone di una parte introduttiva di carattere teorico tenuta dai docenti universitari, e una laboratoriale, basata su esercitazioni e visione di lavori teatrali. Confronto con esperti sia della carta stampata che del web.

Durata: novembre 2017 - marzo 2018

Incontri teorici di 2h a cadenza settimanale; **incontri laboratoriali** a cadenza settimanale o bisettimanale, dalle 14 alle 18.30

Totale monte ore, comprese quelle di studio individuale: 70

Proposta di numero di CFU riconosciuti: 2

Laboratorio aperto ai corsi di: Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Lingue e letterature straniere, Scienze della comunicazione, Beni culturali, Filosofia, Lettere, Lingue e culture per l'editoria.

Responsabile organizzativo e tutor:

Sara Meneghetti

Contatti: fucinaculturalemachiavelli@gmail.com

Modulo 1

23 Novembre 2017

7 dicembre 2017

ore 14-16.30

Prof.ssa Brunetti, Università di Verona

FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI - P.Iva 04352030235

Teatro ex Centro Mazziano - Via Madonna del Terraglio 10, Verona, Italy

presidenza.fcm@gmail.com – 348 7663693

www.fucinaculturalemachiavelli.com

Metodologie della critica teatrale

All'inizio del corso, verrà consegnata una bibliografia introduttiva di riferimento.
Elementi di teoria della drammaturgia e regia contemporanea.

20 dicembre 2017

ore 14 – 16

Sara Meneghetti, Direttore Artistico di Fucina Culturale Machiavelli

ore 16.30 – 18.30

Prof. Massimo Marino, Redazione di Doppiozero

Elementi di critica teatrale

L'incontro presenterà, in circa due ore, le principali questioni attraversate dalla critica teatrale nel Novecento e nei primi anni Duemila.

Si parlerà di critica in relazione al testo drammatico, di critica in relazione al teatro di regia, di critica e Nuovo Teatro, basato sulle scritture sceniche, di critica nell'epoca di post-drammatico.

Si leggeranno esempi di critiche storiche di diversi periodi.

Si tratteranno la crisi della critica tradizionale sui quotidiani e i nuovi orizzonti della critica online.

Modulo 2

Da dicembre 2017 a marzo 2018

Analisi e critica della musica e dello spettacolo.

In questa parte, verrà sviluppato un approccio pratico, coinvolgendo giornalisti delle più importanti piattaforme di critica, sia della carta stampata che del web, che, sulla base della loro esperienza diretta, spiegheranno i mezzi e i criteri attraverso cui analizzare uno spettacolo.

17 gennaio 2018

ore 14.30 – 18.30

Rita Borga, Redazione di Krapp's Last Post

La critica dialogica: l'approccio maieutico attraverso il metodo Lerman. "Una critica che non vuole o non può essere né oggettiva né soggettiva, deve recuperare o rilanciare la propria natura discorsiva, integrando verticalità e orizzontalità, processi di mediazione e contesti partecipativi". Che cosa rende una critica costruttiva e utile sia per l'artista che

per il lettore? Una volta pubblicato, che prospettive dialogiche può lasciare un articolo critico?

Utilizzando il metodo Lerman (Critical response process), che prevede alcune regole base, si intende condurre il gruppo alla formulazione di opinioni critiche e punti di vista in assenza di pregiudizi e convenzioni, bypassando la pura critica "emozionale", e mettendo in gioco anche ciò che sembra di poca importanza e ovvio, allo scopo di aprire la scrittura critica al dialogo e al confronto non solo con il lettore, ma anche con l'artista coinvolto e il processo creativo in atto.

E' necessaria la visione di uno spettacolo prima dell'incontro. L'incontro prevede sia momenti di scrittura che di confronto dialettico. Se fosse possibile, sarebbe utile l'incontro/confronto con l'artista durante l'ultima ora di lezione.

31 gennaio 2018

Sara Meneghetti, Direttore Artistico di Fucina Culturale Machiavelli

ore 14.30 – 18.30

Lucia Medri, Redazione di Teatro e critica

ore 14.30 – 18.30

Dalla visione critica alla pratica della scrittura, fino ad arrivare all'analisi di come le modalità redazionali siano mutate adattandosi al web writing. In questi momenti di approfondimento si seguiranno tutte le fasi dedicate all'attività dello "spettatore critico": la visione dello spettacolo, la conseguente elaborazione di un lessico specifico dedicato all'analisi dell'evento performativo, la strutturazione di un potenziale articolo equilibrato tanto sull'aspetto cronachistico che sul giudizio e la sua fruibilità online, approfondita attraverso questioni inerenti l'indicizzazione, le parole chiave, le tag, la condivisione social.

Modulo 3

Scrivere per il web

14 marzo 2018

ore 14 – 18

Simone Pacini, Fatti di Teatro

Attivo come social media manager, blogger e storyteller, ha incentrato la sua ricerca sulla comunicazione attraverso il web e i canali social. Raccontare gli eventi culturali attraverso i social media può essere un ottimo strumento di auto-promozione per tutte quelle realtà culturali che non hanno risorse per attuare politiche di Social media marketing, ma che attraverso un racconto empatico possono coinvolgere e ampliare sempre di più la loro community di riferimento. Il racconto sui social diventa anche un

FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI - P.Iva 04352030235

Teatro ex Centro Mazziano - Via Madonna del Terraglio 10, Verona, Italy

presidenza.fcm@gmail.com – 348 7663693

www.fucinaculturalemachiavelli.com

mezzo per creare un rapporto speciale fra nuovi spettatori e imprese culturali (*audience development, audience engagement*).

28 marzo 2018

ore 14 – 18

Graziano Graziani, *Minima et moralia*, *Fahrenheit*:

Scrittore e critico teatrale, ha al suo attivo, tra le altre, collaborazioni con Rai Radio 3 e Rai 5. Propone un percorso incentrato sulla scrittura per la radio, con approfondimento sulla specificità del mezzo e delle tecniche necessarie.

Dalle tipologie di format radiofonici sulla cultura (intervista, lettura commentata, dibattito, approfondimento...), all'analisi di un lavoro concordato e scrittura di un canovaccio per uno di questi format con eventuale simulazione pratica davanti alla classe.

Esercitazione e analisi delle principali regole della radio (organizzazione dei contenuti - come sapersi muovere all'interno di diversi blocchi nel corso di una diretta - formulazione delle frasi, respiro, ritmo, accordare il proprio tono e linguaggio all'interlocutore).

Matteo Zamboni di *Salmon Magazine*

11 aprile 2018

ore 14 – 18

Gestione di un blog. Dallo stile di un magazine online: il copywriting e la struttura di un articolo per un blog a elementi di SEO da tenere presenti nella fase di scrittura per il web. Come costruire una community e scegliere un pubblico di riferimento.

Lo storytelling e la voce di chi scrive (ad esempio applicato ad un'intervista o al racconto di una sera a teatro, per rendere più fruibile e accattivante anche un articolo di critica).

Conclusione

Tavola rotonda conclusiva di commento al corso.