**SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO NEW LITERATURES IN ENGLISH (2019-20)**

**Obiettivi formativi**

Il corso, impartito in lingua inglese, mira a fornire agli studenti competenze e approfondimenti relativi alle prin-cipali tematiche e questioni teoriche che caratterizzano la letteratura coloniale e postcoloniale in lingua inglese attraverso una disamina di testi scelti per la loro rappresentatività e analizzati nelle loro dinamiche testuali, in un’ampia prospettiva diacronica, ma nel rispetto degli specifici contesti.  
L'obiettivo più generale è quello di sollecitare lo studente a sviluppare capacità di approccio critico ai testi e alle di-namiche storico-politiche e culturali che li sottendono.  
Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:  
- leggere e interpretare testi letterari postcoloniali struttu-rando idee e concetti con padronanza espressiva e ar-gomentativa;  
- commentare i testi dimostrando un’approfondita cono-scenza del dibattito teorico ad essi relativo;  
- sviluppare una capacità di ragionamento critico e auto-nomo, anche elaborando personalmente le tematiche trattate.

**Programma**

WRITING MIGRATION  
  
Il corso offrirà l'opportunità di leggere criticamente, interpretandoli e discutendoli, due testi di rilievo, nell'ambito della letteratura postcoloniale anglofona, segnatamente sudafricana e australiana, quanto al tema della migrazione e alle problematiche ad esso correlate (identità, appartenenza, razzismo, nazione/frontiera).  
Prima parte: docente prof.ssa Susanna Zinato Seconda parte: docente prof.ssa Annalisa Pes  
  
A) TESTI:  
-Nadine Gordimer, The Pickup (2001)  
- A. Levy, Small Island (2004)  
  
B) BIBLIOGRAFIA CRITICA:  
-T. Ashcroft, G. Griffiths, and H. Tiffin (eds.), The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures,  
Routledge, 1989: Introduction, ch.2 (Replacing language: textual Strategies in Postcolonial Writing"), ch. 5 (Replacing Theory: Postcolonial Writing and Literary Theory).  
- B. Lebdai, "Nadine Gordimer's The Pickup: Immigration/Emigration in Today's World", pp.105-114, in A Sea for Encounters. Essays Towards a Postcolonial Commonwealth, S. Borg Barthet (ed.), Rodopi, 2009. IN ALTERNATIVA:   
I. Dimitriu, "Postcolonializing Gordimer:The Ethics of 'Beyond' and Significant Peripheries in the Recent Fiction", articolo in "English in Africa", Vol.33, No.2 (2006):159-180 (caricato su Moodle e scaricabile da Jstor)  
-C. Duboin, "Contested Identities: Migration Stories and Liminal Selves in Adrea Levy's 'Small Island', "Obsidian Literature in the African Diaspora", Vol. 12, No. 1 (2011), pp.14-33.  
  
  
BIBLIOGRAFIA CRITICA INTEGRATIVA, OBBLIGATORIA, PER STUDENTI NON FREQUENTANTI:  
-E. Boehmer, Colonial & Postcolonial Literature, Oxford UP, 1995: ch.s 1, 5  
- R. King, J. Connell, P. White (eds.), Writing Across Worlds. Literature and Migration, Routledge, 1995: ch.1 ("Geography, Literature and Migration"), pp.1-19.  
- M. J. Cloete, "A study of Identity in post-apartheid South African English Literature: 'The Pickup' by Nadine Gordimer", articolo in "Liberator", 26 , No.1 (April 2005):49-67 (caricato su Moodle, anche presente su internet web in pdf)  
- K. Evelyn, "Claiming a Space in the Thought-I-Knew-You-Place: Migrant Domesticity, Diaspora, and Home in Andrea Levy's Small Island", "South Athlantic Review", Vol. 78, No. 3/4 (2013), pp.129-149.

**Modalità d'esame**

L'esame, orale e in inglese, verterà sugli argomenti del corso e sui testi in programma (A+B)  
Gli esaminandi sono tenuti a presentarsi all'esame con i propri testi primari. (A).